255

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

8 480002 164009 00255

www.euromodelismo.com

- BULEVAR DE LA TRISTEZA
- FOCKE-WULF FW190, A-8/R2
- 1935 BUGATTI/TESLA TYPE 159 SC
- LEYENDO UN LIBRO
- II CONCURSO CIUDAD DE ELCHE

EL GRAN LIBRO DE LA MODULACIÓN Y TÉCNICAS DE LUZ

✓ Luz Cenital ✓ Iluminación por Paneles
✓ Luz de Foco ✓ Modulación del Color

Hace algún tiempo la Modulación cambió radicalmente el modelismo. Actualmente se han desarrollado nuevos métodos de pintura que van a suponer un nuevo futuro en el modo de hacer modelismo. Por primera vez hemos reunido 4 técnicas distintas de iluminación en un único libro, explicado en profundidad con detallados artículos paso a paso, para aprender la teoría y los trucos de estos complejos estilos. Escrito por uno de los creadores del estilo de Modulación, Mig Jiménez, y con modelos de uno de los mejores modelistas de hoy en día, Javier Soler, descubrirás a lo largo de más de 100 páginas y múltiples ejemplos, los secretos del modelismo del futuro.

Bienvenido a una nueva era del modelismo.

NUEVOS SETS BÁSICOS DE MODULACIÓN

A.MIG-7002 RED PRIMER SET
A.MIG-919 *Red primer Dark Base*
A.MIG-920 *Red primer Base*
A.MIG-921 *Red primer Light Base*
A.MIG-922 *Red primer High Lights*

A.MIG-7003 OLIVE DRAB SET
A.MIG-925 *Olive Drab Dark Base*
A.MIG-926 *Olive Drab Base*
A.MIG-927 *Olive Drab Light Base*
A.MIG-928 *Olive Drab High Lights*

A.MIG-7001 DUNKELGRAU SET
A.MIG-907 *Grey Dark Base*
A.MIG-908 *Grey Base*
A.MIG-909 *Grey Light Base*
A.MIG-910 *Grey High Light*

A.MIG-7004 4BO RUSSIAN SET
A.MIG-931 *Russian Dark Base*
A.MIG-932 *Russian Base*
A.MIG-933 *Russian Light Base*
A.MIG-934 *Russian High Lights*

A.MIG-7000 DUNKELGELB SET
A.MIG-901 *Dunkelgelb Dark Base*
A.MIG-902 *Dunkelgelb Base*
A.MIG-903 *Dunkelgelb Light Base*
A.MIG-904 *Dunkelgelb High Light*

You Tube /MigJimenez
www.migjimenez.com
THE WEATHERING MAGAZINE
AMMO mig jimenez

AÑO 20 Nº255

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Stefano Marchetti, Radek Pituch, Ralph Riese, Diego Cuenca Vidal.
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

BULEVAR DE LA TRISTEZA, escala 1/35
4 Radek Pituch nos muestra como resolver una viñeta con pocos elementos, un vehículo, cuatro figuras y algunos elementos urbanos. Es interesante ver como se explican todos los procesos llevados a cabo paso a paso.

HASEGAWA FOCKE-WULF FW190 A-8 escala 1/32
18 Consciente de que en una escala tan grande hay que trabajar especialmente una maqueta Ralph Riese se plantea el detallado justo que pide este mítico avión. A continuación realiza un trabajo de pintura acorde con la escala para obtener el máximo partido de esta pieza excepcional.

1935 BUGATTI/TESLA TYPE 159 SC , escala 1/8
32 El modelismo avanza mes a mes como nos muestra Stefano Marchetti, que se plantea un Scrach o construcción integral empleando diseño por ordenador y plantillas para ir creando una a una todas las piezas necesarias en la realización de una maqueta que sólo existía en su imaginación.

LEYENDO UN LIBRO, escala 1/35
46 A veces viñetas con pocos elementos aportan una gran carga simbólica como muestra Diego Cuenca Vidal, donde con una sencillez engañosa dado que en realidad requiere de la fabricación de bastantes piezas, consigue un gran resultado.

CONCURSO AIME 2014
52 El Club de Elche persevera con acierto en la consolidación de su concurso que mereció el alago de los participantes por su buena organización y su impecable trato, lo que propicia unas buenas jornadas modelísticas.

NOVEDADES
60 Esta sección aporta en este número la incorporación de una página especial dedicada a productos relacionados con la reproducción de la naturaleza, capítulo poco conocido junto, a los ya clásicos análisis de libros, maquetas y complementos.

EDITORIAL

"Se empieza quemando libros y se termina abrasando personas", frase rotunda del poeta alemán Heinrich-Heine que murió en 1856. Esta profecía se cumplió trágicamente en los años 30, sigue ocurriendo hoy y es la constante histórica que heredamos del pasado, donde llega la conquista se instaura la intransigencia, se queman los símbolos de la cultura arrasada que no sea de la conveniencia de los barbaros de turno, ya sea la biblioteca de Alejandría o los Budas de Afganistan. Reciente también ha ocurrido algo parecido en Francia, donde unos colegas dibujantes de la revista Charlie Hebot han sido asesinados por no tragar con determinadas interpretaciones de doctrinas extremistas.

Quizás por todas estas consideraciones cuando vi por primera vez la viñeta de Diego, donde un ocupante ruso está comiendo sobre lo que quizás sea un valioso incunable, vi reflejado en cierto modo esta faceta de barbarie, si bien es verdad que el servicio de información ruso puso rápidamente en funcionamiento las brigadas de salvación del arte con dos funciones claras, la primera era recuperar aquellos libros, manuscritos u obras de arte que habían sido robadas en la URRS, en la segunda, tenían como misión hacerse con patrimonio artístico ajeno en compensación de las numerosas pérdidas causadas por el ejército alemán. En muchas ocasiones estos comisarios en su mayoría amantes y expertos en toda clase de objetos artísticos salvaron de la destrucción y la rapiña numerosas obras de arte con espíritu constructivo por encima de la ideología reinante. Desafortunadamente en conjunto, todos los ejércitos participantes en la II Guerra Mundial realizaron esta práctica en una proporción similar, apropiándose al menos de un 30% de los objetos artísticos catalogados.

En este número incluímos una maquina del futuro, o al menos que en nuestra imaginación pueda identificar al mismo y tiene que ser algo fuera de lo normal, que sorprenda como es el caso de un vehículo de carreras con sistema de levitación magnética que se ha trabajado de forma integral con un *super scrach* realmente sorprendente y desde luego original.

El primer intento de invasión del continente europeo no fue el 6 de junio del 44 , como supongo que todos sabéis, en realidad tubo lugar el 19 de agosto de 1942, durante mucho tiempo no se aclaro bien el propósito de aquello por lo disparatado y raquítico del intento, los últimos archivos abiertos nos dan al fin la explicación posible y que al parecer fue un intento de hacerse con la última máquina enigma que los alemanes habían potenciado, recientemente Radek Pituch toma este episodio para realizar una viñeta donde trata diversos aspectos constructivos urbanos, sin duda muy bien explicados e interesantes.

La aparición de un clásico como el Fw.190 es siempre bien acogida por los aficionados a la aviación y más en este caso dado que la escala escogida es 1/32, curiosamente este avión no lo habíamos publicado nunca en esta escala. Las técnicas más actuales se ha empleado profusamente hasta conseguir un acabado soberbio.

Nuestros amigos del club de Elche AIME realizaron este año su 2º concurso que a pesar de la tromba de agua que descargo sobre la localidad se desarrollo con pleno éxito consolidándose como un evento para contar en el presente y el futuro.

Bulevar de

En 1938 la Oficina de Guerra Inglesa emitió una especificación para un vehículo de exploración. A tres empresas, BSA Cycles, Morris y Alvis, que tenían experiencia en la construcción de este tipo de vehículos se les pidió realizasen prototipos. El prototipo de BSA, es actualizado durante el desarrollo, para que coincida con las especificaciones de la Oficina, cuando se puso en producción fue pasado a Daimler pero el diseño de Alvis fue apodado como "Dingo", que más tarde se utilizó para el llamado oficialmente Daimler Scout Car. El vehículo tenía una protección de de hasta 30 mm, tracción 4x4 y una velocidad máxima de 55 mph (89 km / h). Fue ampliamente utilizado por Gran Bretaña y los estados de la Commonwealth. Fue tal el éxito que los italianos desarrollaron un clon llamado Autoblindo Lince (Lynx). Varios Daimlers fueron utilizados por el Regimiento de Calgary, que desembarcó en las costas de Dieppe el 19 de agosto 1942.

la tristeza

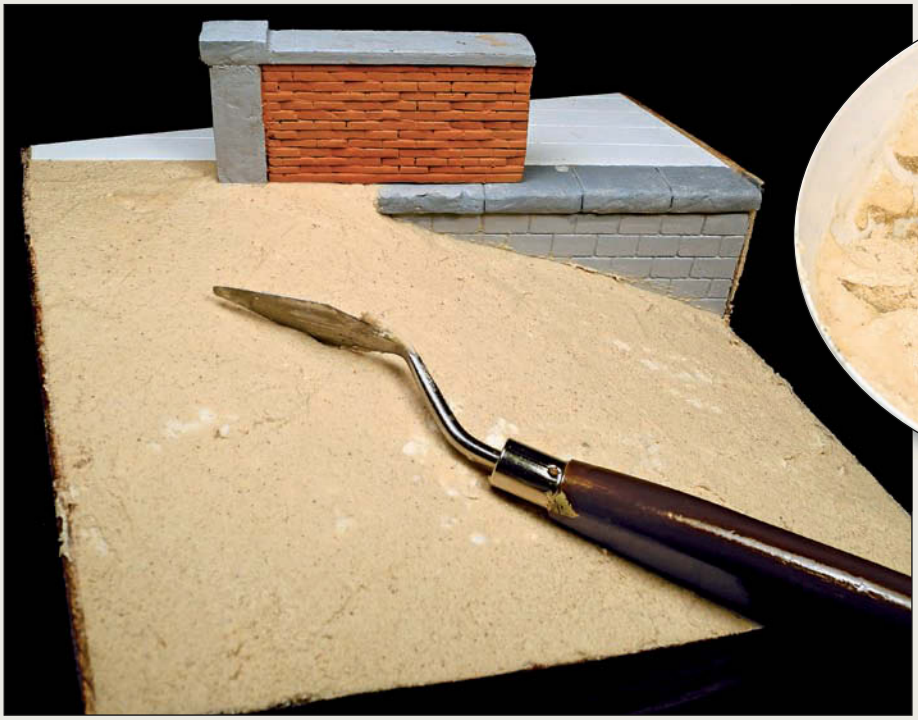
Radek Pituch

1/35

Varias Referencias

Terreno

Aplicamos con una espátula una capa de pasta de madera para nivelar la superficie de la base de porexpan.



La pasta utilizada es distribuida por Dragoon y se utiliza en la reparación de maderas, ésta es de grano grueso, pero se trabaja fácilmente.
3. La base cubierta y lista para seguir trabajando.

Para la cre ación de la acera del bulevar se utilizó una lámina de espuma de 5 mm de espesor, este producto es utilizado por los arquitectos en la realización de maquetas a escala y otras estructuras en el proceso de diseño.
8. Dibujamos las losas del pavimento sobre la espuma utilizando el borde romo de la cuchilla, de esta forma conseguiremos marcar sin llegar a cortar, manteniendo el conjunto unido en una pieza.

Aplicamos una fina capa de pasta fina para madera de color de avellana (el color no es tan importante pudiendose elegir uno diferente).
10. Lijamos el pavimento para obtener una superficie lisa.

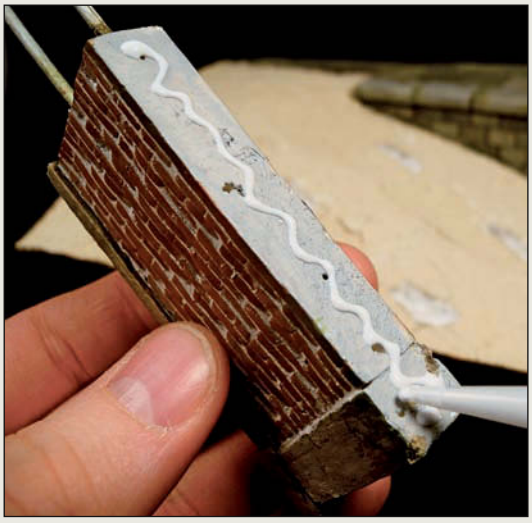
Añadimos texturas irregulares en los bordes de los adoquines utilizando una espátula parecida a un destornillador.

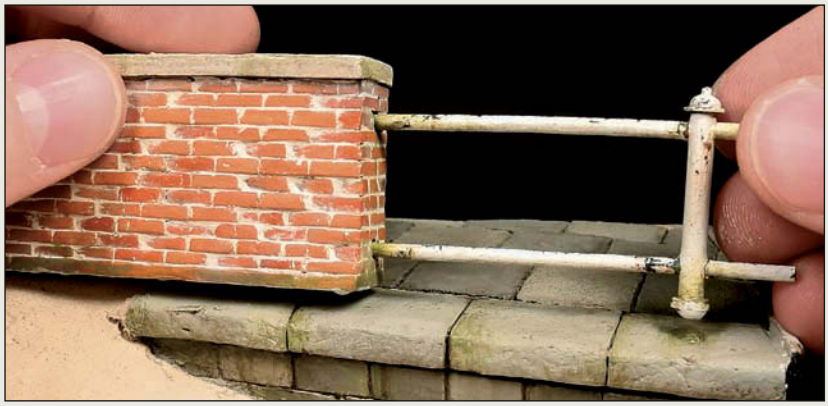
El pavimento pintado y con un primer lavado aplicado.

Pegamos la sección del pavimento en su sitio con cola para puzzles. Este tipo de cola se vuelve transparente cuando está completamente seca. Además se puede disolver con agua.

Añadimos más profundidad mediante un lavado neutro.

Con colores Model Color de vallejo se pintan algunos efectos verdosos sobre los adoquines.





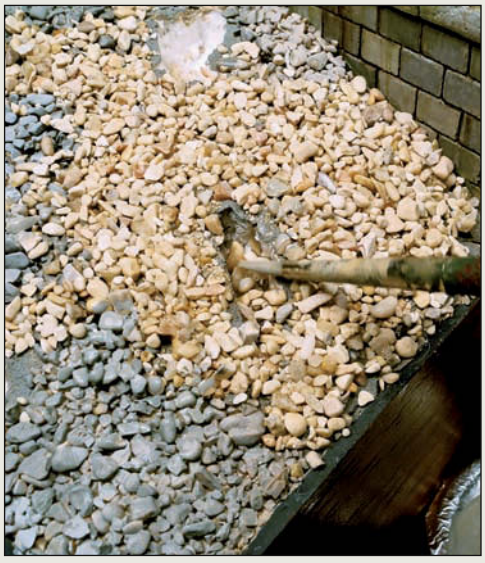
Pegamos el conjunto del muro de ladrillo y barandilla, para ello realizaremos un agujero en los adoquines donde ira el poste de la barandilla, asegurandonos la correcta colocación del conjunto.

Sección boulevard terminado.

Se utilizaron piedras pequeñas para recrear la playa de Dieppe.

Colocamos las piedras por secciones...

... posteriormente con una pipeta aplicamos una imprimación de secado rápido, utilizada en la construcción (Unigrunt) para fijar las piedras en su lugar. Este producto es excelente para este trabajo, ya que penetra fácilmente entre los huecos fijando con fuerza las piedras.



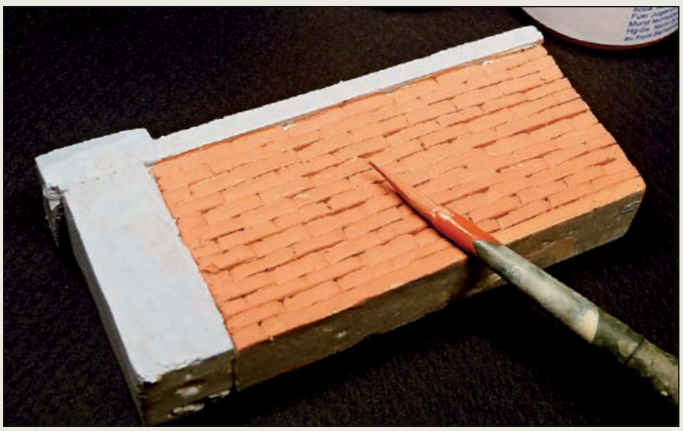
La pintura de las piedras se realiza con acrílicos Panzer Aces de Vallejo. Para conseguir el color base se mezclan las referencias 70.305 Caucho Claro y 70.340 Luces AfrikaKorps.

Probamos la colocación del vehículo en el terreno. Debemos hacer los huecos de las ruedas antes de colocar las piedras, para conseguir el efecto de que el vehículo se ha quedado atascado.

Para los distintos mechones de hierba, utilizaremos ovillos de mar.

Pared de ladrillo

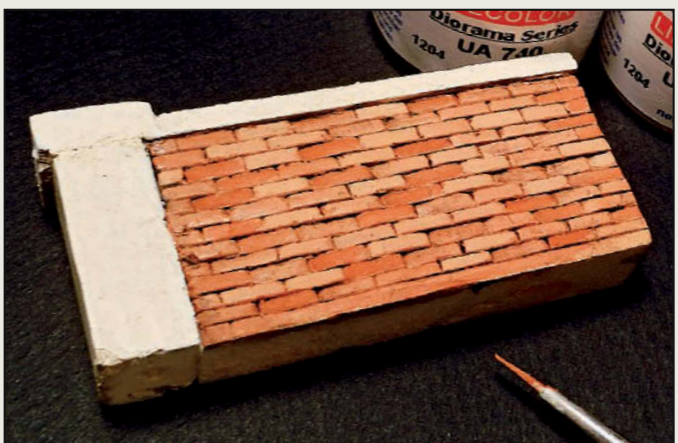
La pared de ladrillo ha sido tallada a partir de pvc espumado. La capa de imprimación se realiza con pintura Surface Primer de Vallejo.



Para pintar la base de los ladrillos son perfectos los colores de Lifecolors, en este caso utilizaremos Worn brick 737 aclarado con un poco de Line Mortar 742.

La columna y la albardilla se pintan en beige claro.

Aplicamos un lavado con óleo de color Marrón Van Dyck para perfilar las formas.



Utilizamos las referencias UA 740, 742 y 737 de Lifecolors para añadir mas tonos a los ladrillos, Podemos ver el trabajo realizado con la espátula en forma de destornillador a la hora de modelar ladrillos con distintas profundidades consiguiendo un mayor realismo.

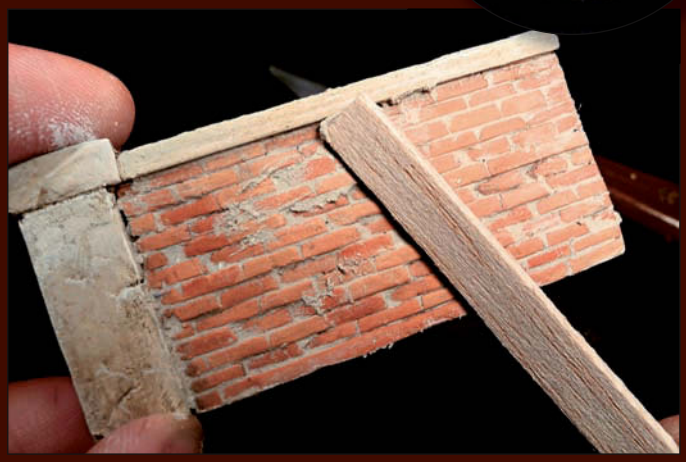
Mediante un lavado de Neutral Wash de Mig Productions conseguimos fundir todos los elementos.

Para conseguir más riqueza en la columna, aplicaremos con colores Panzer Aces unas luces tanto generales como puntuales para dibujar las diferentes formas de la textura.

El efecto del verdín se consigue con los colores 70.827 Verde Lima de Model Color y 70.317 Carrista Británico de Panzer Color, ambos de Vallejo.

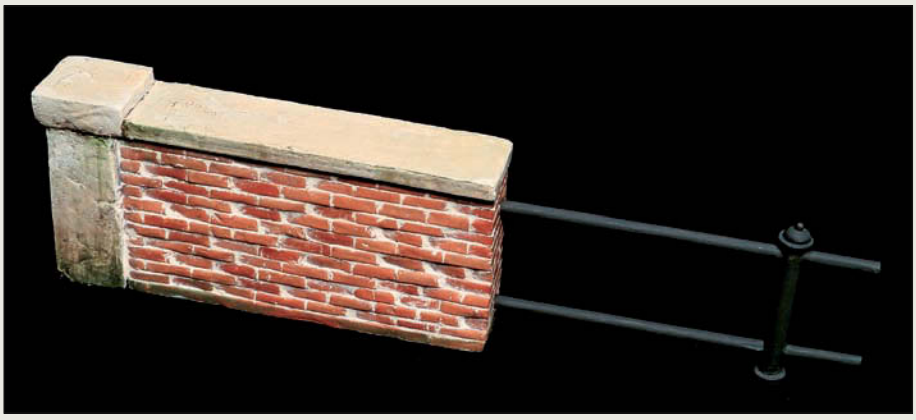
Es el momento del trabajo sucio, se ha utilizado una mezcla de yeso bastante líquida para llenar las juntas entre los ladrillos.

La mezcla de yeso se aplica con un pincel viejo, asegurándonos que entre bien en cada hueco.



Eliminamos el exceso de yeso con una espátula de madera.

Muro de ladrillo después de retirar el yeso.



Muro de piedra terminado con la barandilla en color base negro. La barandilla se realizó utilizando varillas de plástico de diferentes diámetros.

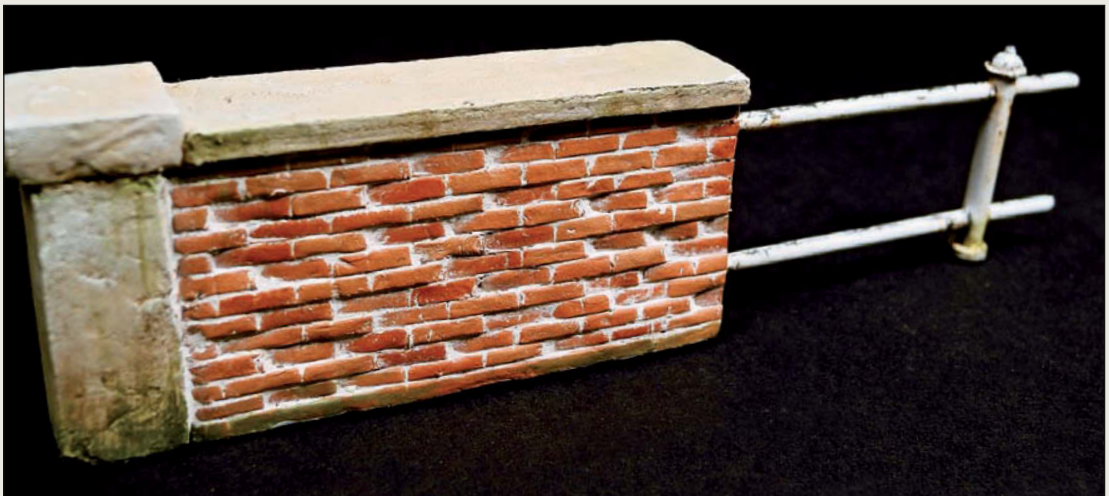
Para conseguir la sensación de barandilla usada y desgastada, tendremos que aplicar un capa de Worn Effects de AK Interactive diluida ligeramente en agua.

Posteriormente pintaremos el color base con Blanco Mate X-2 de Tamiya.

Una vez que la capa de blanco esta bien seca, iremos arañando mediante un palillo esta capa, dejando ver la base negra y por lo tanto consiguiendo un efecto muy realista de desconchón.

El tratamiento posterior consiste en añadir líneas de óxido. Para este proceso se utilizaron las pinturas especificas de óxidos de la marca Lifecolor.

Con el óleo Tierra Sombra Tostada de Winsor and Newton, conseguiremos añadir una sensación de mayor suciedad, además nos servirá para fundir ligeramente los colores óxidos aplicados en el paso anterior.



Muro de ladrillos y barandilla terminados.

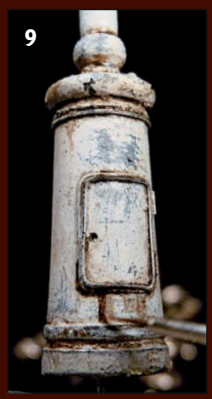
Para pintar el muro de piedra del boulevard, se utilizan los siguientes colores Panzer Aces de Vallejo: 70.344 Blanco (Carrista Alemán), 70.345 Base Cam. Splinter y 70.315 Lodo Claro.

Cuando el color base esté seco, aplicamos nuevamente un lavado de Neutral Wash de Mig Productions, producto que uso muy a menudo, ya que sirve para unificar y perfilar las formas de las superficies tratadas.

Sección del boulevard terminado, donde podemos apreciar el tratmiento de suciedad aplicado a la pared de piedra. Se ha utilizado tanto óleos como acríclicos para conseguir dichos efectos.

Farola

1. Para la pantalla de la farola se utilizó una pieza de Miniart mientras que el pie es una pieza de resina antigua de una faróla de calle. Toda la pieza se pinta con negro mate.
2. Para crear las distintas capas necesarias para realizar los desgastes, empezamos aplicando un barniz brillante a toda la faróla.
3. En segundo lugar, se aplicó una capa de worn effects de AK.
4. A continuación, aplicamos la imprimación de color gris, resultado de mezclar los colores UA731 y UA 739, ambos de Lifecolors.
5. Volvemos a aplicar una capa de worn effects de AK.
6. Cubrimos la farola con blanco de Tamiya.
7. Comenzamos los desconchones utilizando un pincel de cerdas duras mojado en agua tibia, de esta forma iremos sacando la capa base gris que hay bajo el blanco. Para los desconchones más profundos utilizaremos un palillo, de esta forma eliminaremos más capas dejando ver la base negra con la que empezamos el proceso.
8. Aplicamos un labado Neutral Wash de Mig Productions para unifcar y perfilar la farola.
9. Pintamos las líneas de suciedad con el óleo Tierra Sombra Tostada de Winsor y Newton.
10. Finalmente añadimos un poco de verdín de la misma forma que se explico para el muro de ladrillo. Con esto la sección del terreno del boulevard estaría terminada.



Daimler

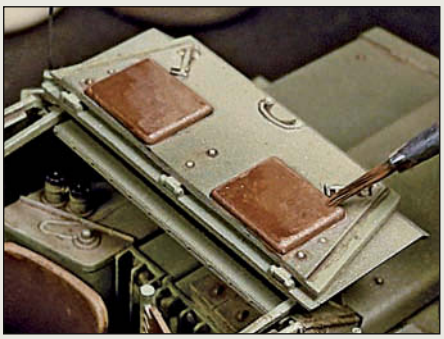
Para el color base se utilizaron acrílicos de Lifecolor y Vallejo.

Mezclamos Marrón Van Dyck y lavado neutro de Mig para crear lavado más claro que aplicaremos sobre las ruedas.

Después realizamos sólo con Marrón Van Dyck algunas líneas alrededor de las secciones interiores de las llantas.

Aplicamos sobre las ruedas los pigmentos tierra verde oscuro y gris pizarra de Vallejo. Estos se fijan con Fijador de Pigmentos de Mig Prod.

Para hacer el lavado para el vehículo, se utiliza una mezcla de Lavado Neutro y un poco de Marrón Van Dyck.



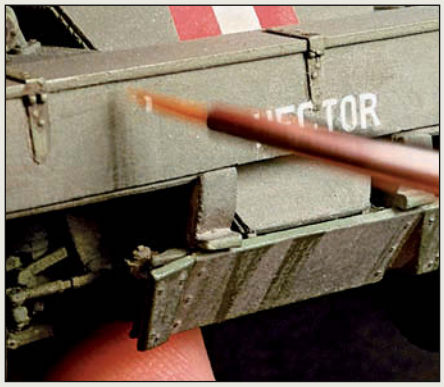
El acolchado del techo fue pintado con un pincel fino con colores marrones de Vallejo.

Utilizamos una broca de 0,5mm para perforar un agujero donde irá instalada la antena realizada con hilo de latón del diámetro correcto.

Antes de colocar las calcas, aplicamos una capa de Micro Set.

A continuación, situamos las calcas en su lugar y apretamos suavemente la superficie con un pincel mojado en Micro Sol.

En la parte inferior del vehículo se aplico un desgaste muy ligero, ya que el vehículo estaba en la playa desde hacía sólo un par de horas. Una vez más se utilizaron los pigmentos Tierra Verde y Pizarra oscuro de Vallejo fijados con el fijador de Mig Prod.

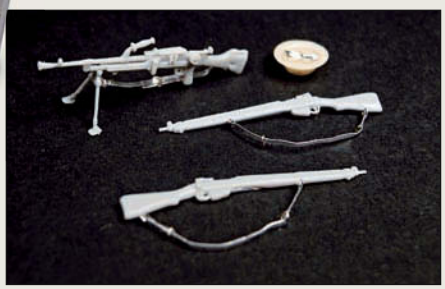


Se pintan algunas manchas verticales de humedad con barniz brillo de Pactra.

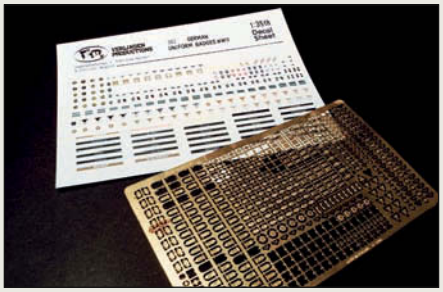
Una vez aplicada una capa de barniz mate de Model Master a todo el vehículo, sólo quedan los toques finales como las revistas y mapas que se colocan dentro del vehículo.

Figuras

Para modelar las figuras se ha utilizado Magic Sculpt. Los maniquís se fijan a corchos del vino para facilitar el agarre durante el trabajo de pintura.



Armas de DML con correas realizadas en lámina de aluminio y pequeñas piezas de fotograbado para imitar las eslingas.

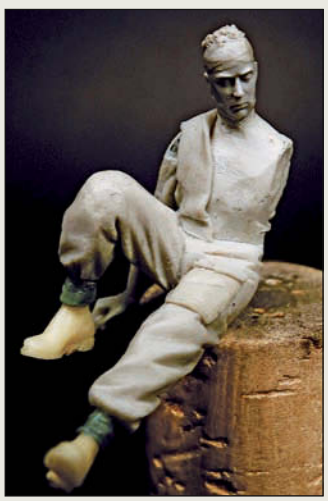


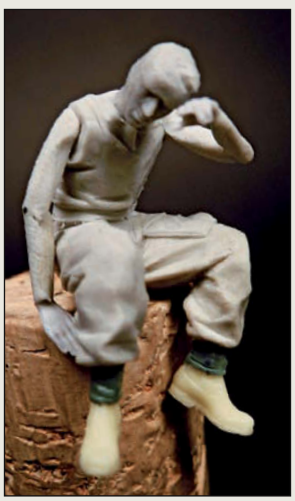
Para las insignias de rango se han utilizado partes de fotograbado y calcas (en este caso una referencia de VP Prod.)

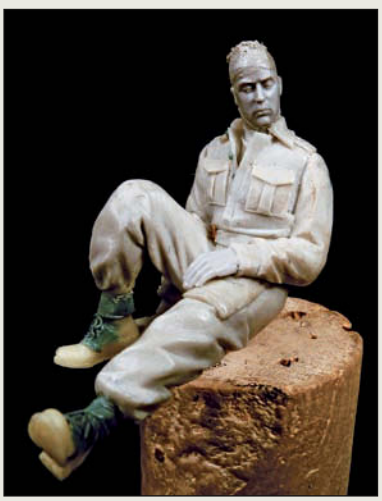
La cabeza y manos del sargento son de Hornet.

Más avances en el modelado, cada parte de la tela está modelada por separado para obtener mejores resultados. Partes del equipo son piezas comerciales de plástico.

La figura con más detalles añadidos.







El primero de los dos canadienses heridos, podemos ver el proceso de aplicación de la masilla para la chaqueta

El segundo prisionero de guerra canadiense, secándose la frente.

Vemos como se han añadido detalles en fotograbado para mejorar los uniformes.

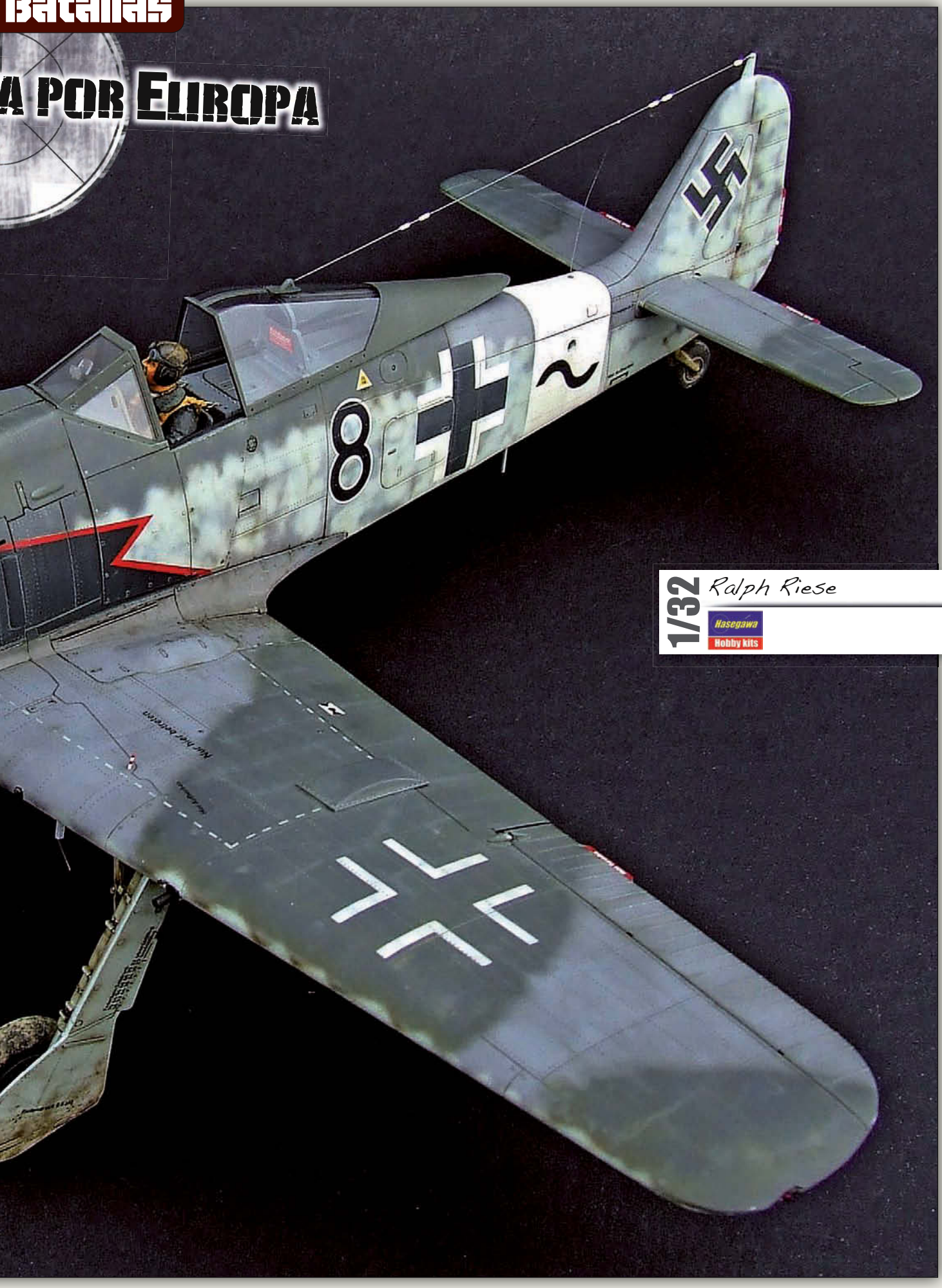
Ya que había tropas Kriegsmarine involucradas en el el combate, quería que una de las figuras fuese un soldado de KM, en este caso un cabo armado con una Kar 98.

Se han hecho algunos vendajes con cinta de enmascarar.

Añadimos al terreno algún sobrante del equipo de infantería de sobre el terreno, en este caso un casco y una cantimplora.

Focke-Wulf Fw190
A-8/R2 "Black 8"

A POR ELIROPA



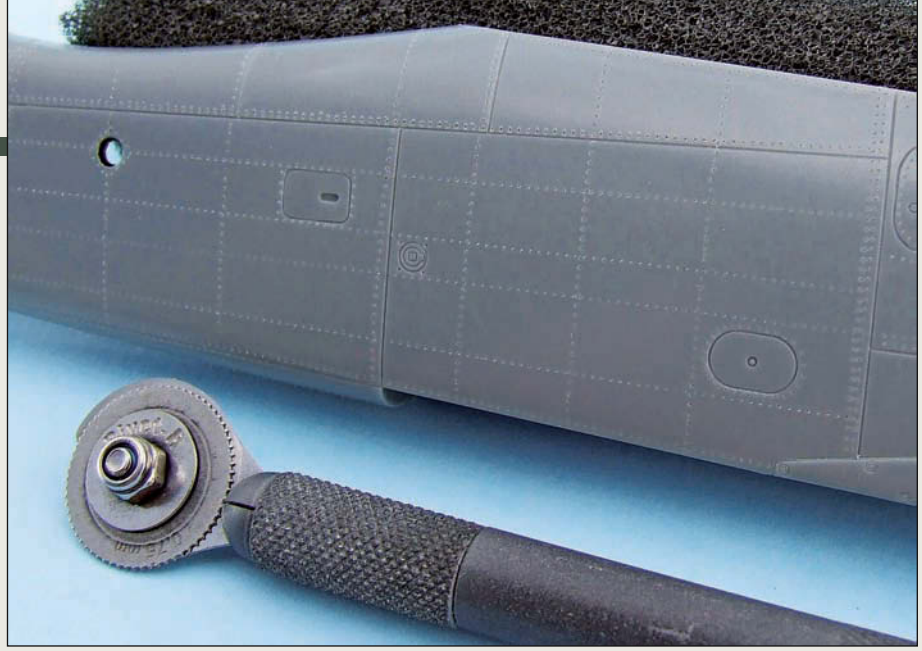
1/32

Ralph Riese

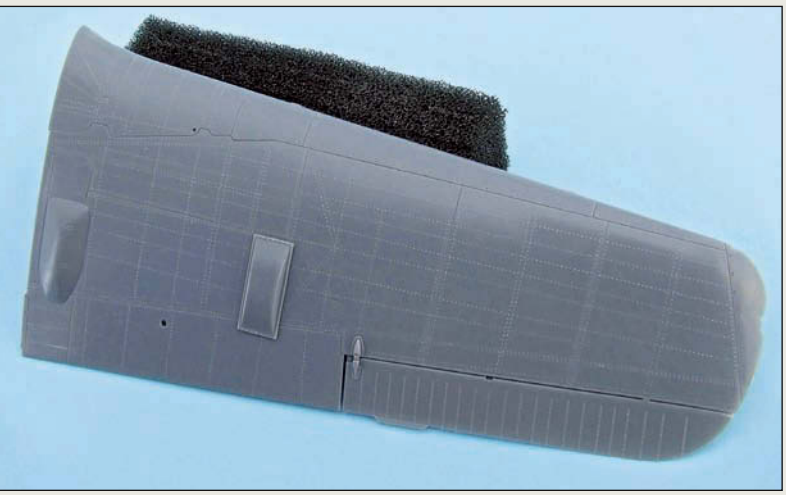
Hasegawa
Hobby kits

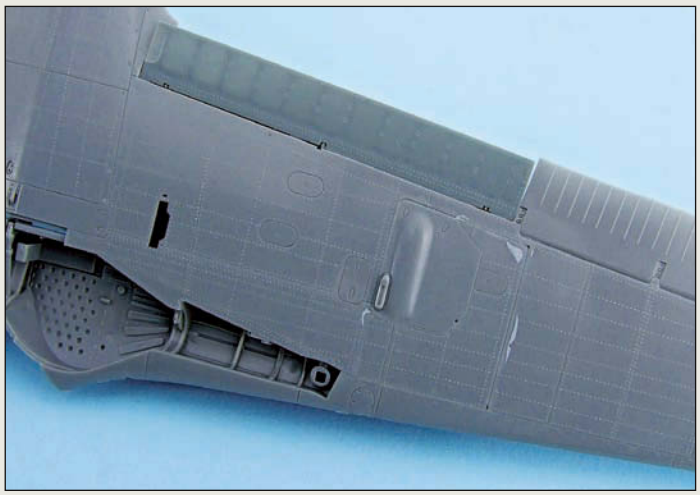
MONTAJE

La maqueta ha sido construida siguiendo las instrucciones tal y como viene de caja con una serie de mejoras menores. Se añadio el remachado necesario al fuselaje. Se reemplazaron los cañones de las alas MG151/20mm por piezas de metal y tubos de plástico. Se realizaron los indicadores de posición del tren de aterrizaje con sobrante de plástico estirado al calor. Finalmente se añadieron los cables de la antena realizados con hilo de nylon.



Se recrearon los remaches del fuselaje empleando la herramienta de RB Rivet-R provista de una rueda de 0.75mm.





Los blindajes del fuselaje fueron realizados con Plasticard de 0,1 mm.

La figura del piloto así como los cinturones de seguridad realizados con lámina de plomo fueron añadidos posteriormente. Gracias a Gary Heinemann por pintar la figura del piloto.

Se tuvo que emplear una gran cantidad de Plasticard y masilla para solventar los problemas de encaje entre el motor y el fuselaje.

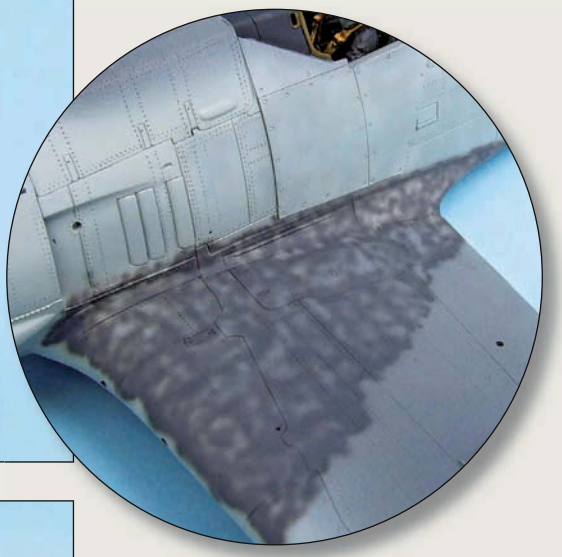
PINTURA

La maqueta ha sido pintada para representar el Focke-Wulf Fw190 A-8/R2, "Black 8", pilotado por el Unterofficier Willi Maximowitz 11./JG 3, Dreux, en Francia en Junio de 1944.

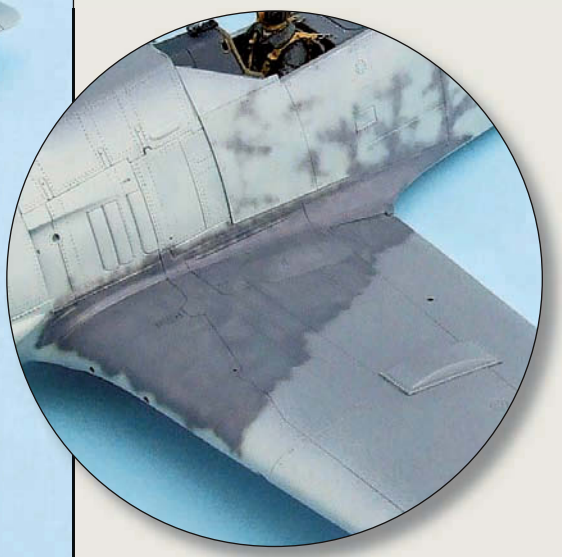
Este aparato fue empleado en labores de ataque a objetivos en tierra y mar durante la batalla de Normandía. Los esquemas y colores del camuflaje están basados en los datos publicados en el Forsyth (2005) y en el set de "Rämmjager 2ª parte" de Eagle Strike Productions.

Para las escarapelas y distintivos se utilizó una combinación de calcas y mascarillas. Para realizar el envejecimietno se han usando productos de AK Interactive con base de esmalte y lavados de óleos, acrílicos Vallejo, colores metálicos de Citadel y lápices acuarelables de Faber Castell.

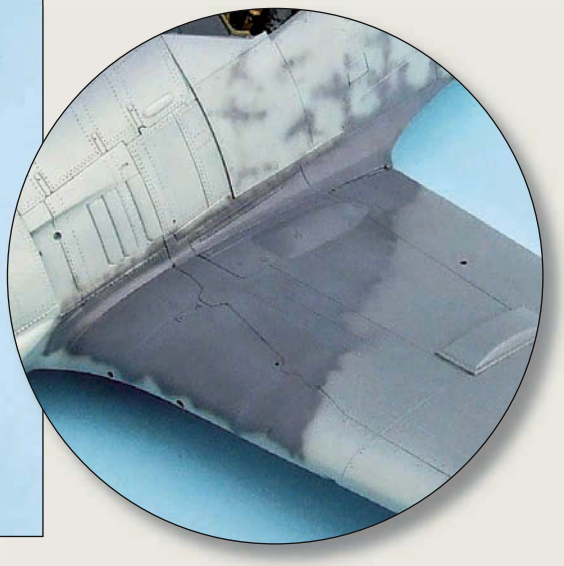
Apliqué una capa de XF-80 de Tamiya con el aerógrafo para ocultar los problemas de montaje y después realicé el RLM 76 con el H417 RLM 76 de Gunze, el XF1 y el XF 23 de Tamiya. Toda la pintura fue diluida con disolvente de esmaltes de Tamiya. Para el RLM 75 comencé haciendo unos garabatos con XF-77 IJN GREY.

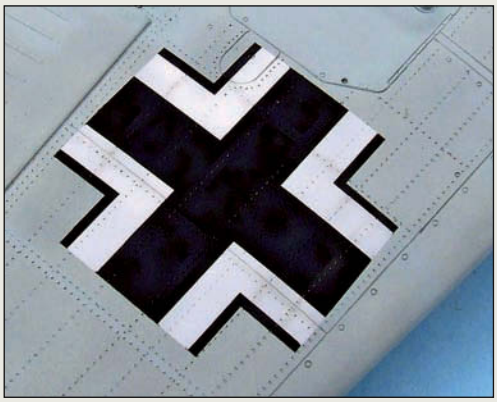


...rellenado ligeramente con una mezcla en proporción 9:1 del RLM75 H69 y el H49 de Gunze...



...rematado con una mezcla al 1:3 de XF-77 y H69/H49.

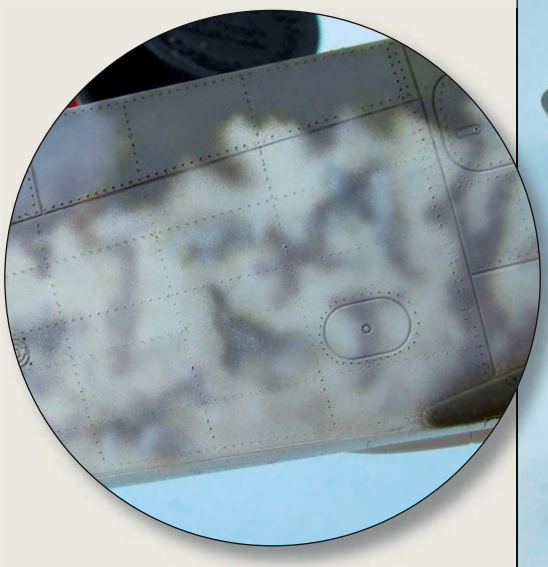




La insignia en la cara inferior del ala fue pintada utilizando los colores XF-85 y XF-63, ambos de Tamiya. Las mascarillas empleadas para su realización son las de Mal Mayfield de Miracle Paint Masks fabricadas en Inglaterra.

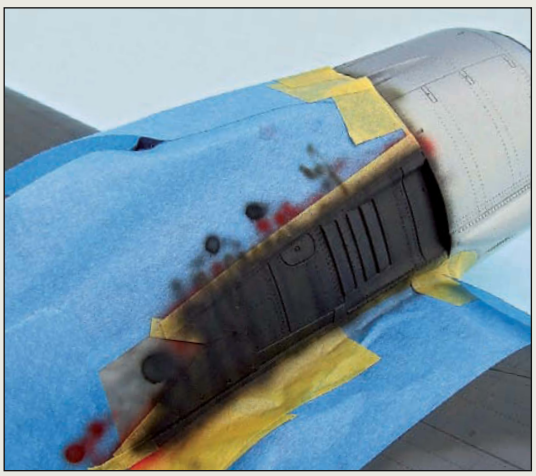
El verde grisáceo RLM 74 fue realizado con garabatos de XF-74 (JGSDF) rellenos de XF-65.

Seguidos de una mezcla en proporción 4:1 de XF-24 y XF-85.



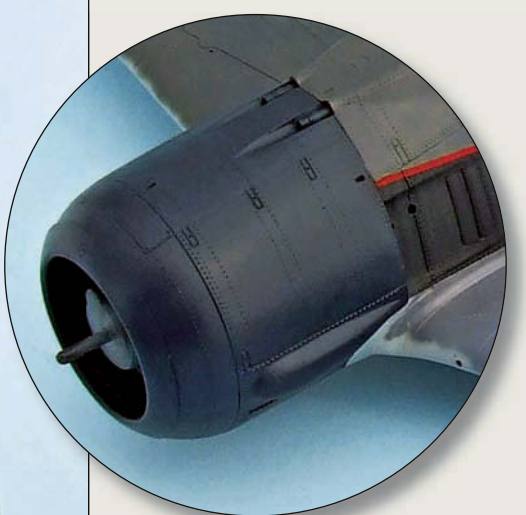
El moteado del fuselaje fue clareado con algunas de las mezclas empleadas para recrear el RLM 76.

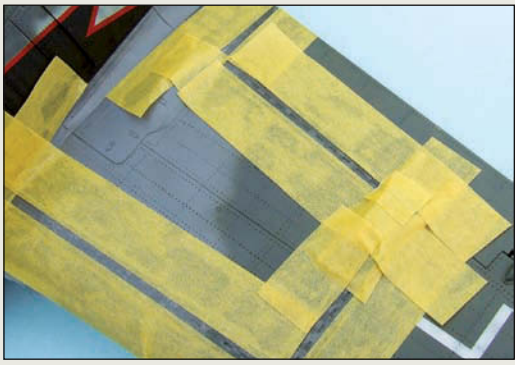
Los distintivos presentes en el fuselaje empecé a pintarlos por la línea roja, realizada con una mezcla al 3:1 de XF-7 y XF-9.



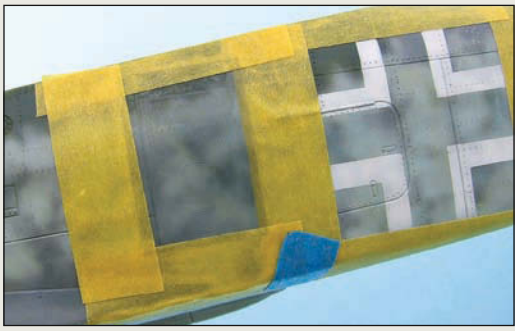
La zona de los escapes está pintadacon con XF-85 y el XF-69.

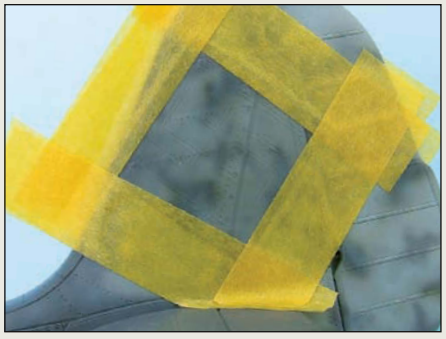
Y el carenado motor con XF-8 y X-18 en una proporción de 3:1.





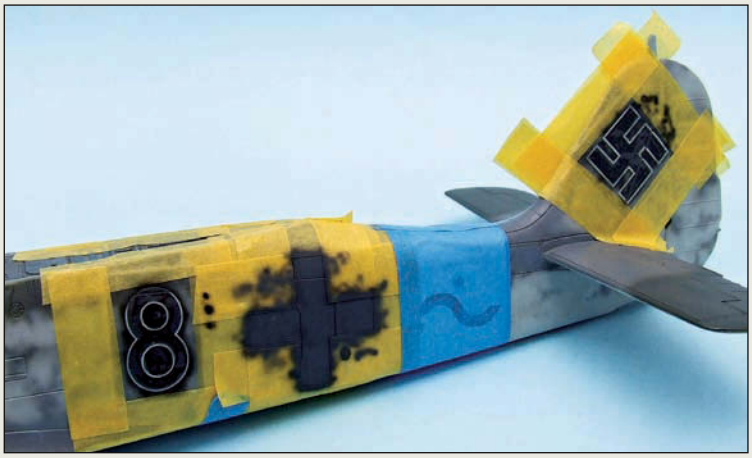
También se ha enmascarado las lineas discontinuas para pintarlas posteriormente en gris claro.





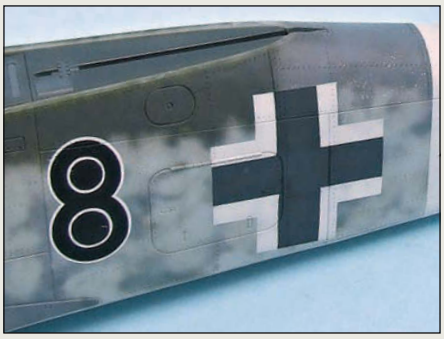
Utilizando las mascarillas de Mal Mayfield se han pintado el "Black 8" y la esvástica.

La esvástica se pintó con XF-85 y XF-24 a partes iguales. La Balkenkreuz con XF-24 y por último el "8" con 50% XF-1 y 50% de XF-85.

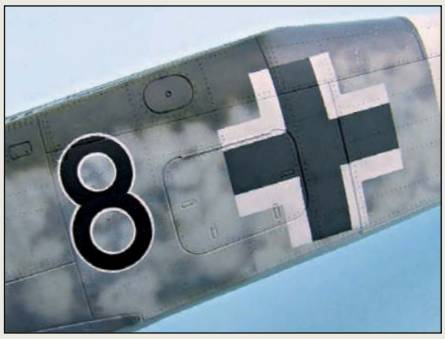


Reemplacé cuidadosamente la zona interior del enmascarillado y quité las exterioreS.

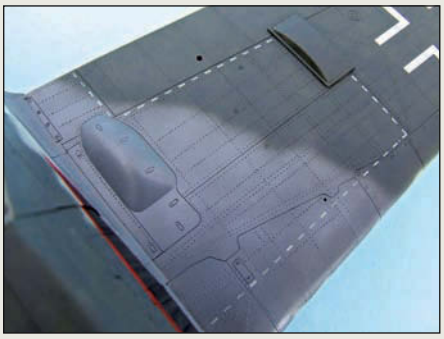
A continuación apliqué el blanco.



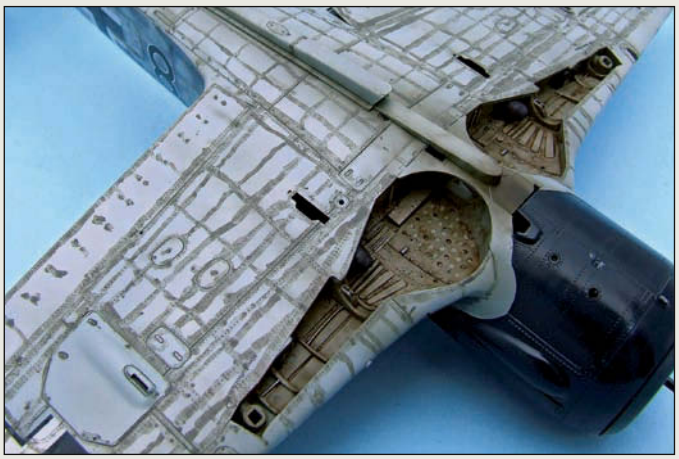
¡Hay algo en ese “8” que me parece extraño!



Arreglé el “8” volviendo a enmascarar y rehaciendo el moteado en el interior del “8”.



La línea de puntos se realizó con XF-80.



El desgaste en los bajos del aparato comenzó por una aplicación del lavado AK 303 de AK Interactive…

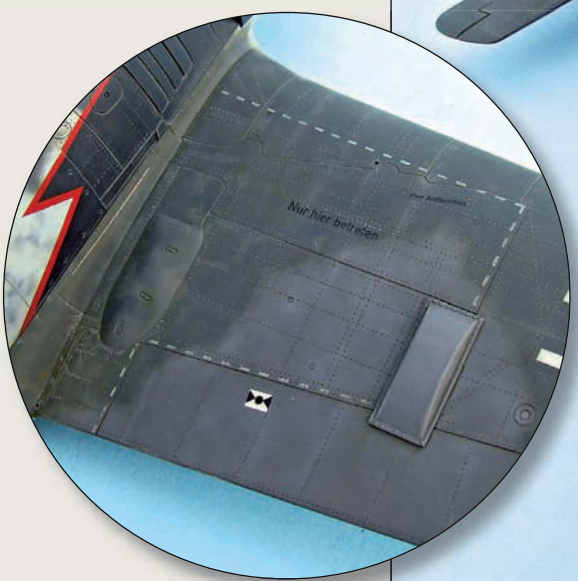
…que se deja secar por espacio de 20 minutos y después se quita el exceso con bastoncillos de algodón y toallitas de papel.

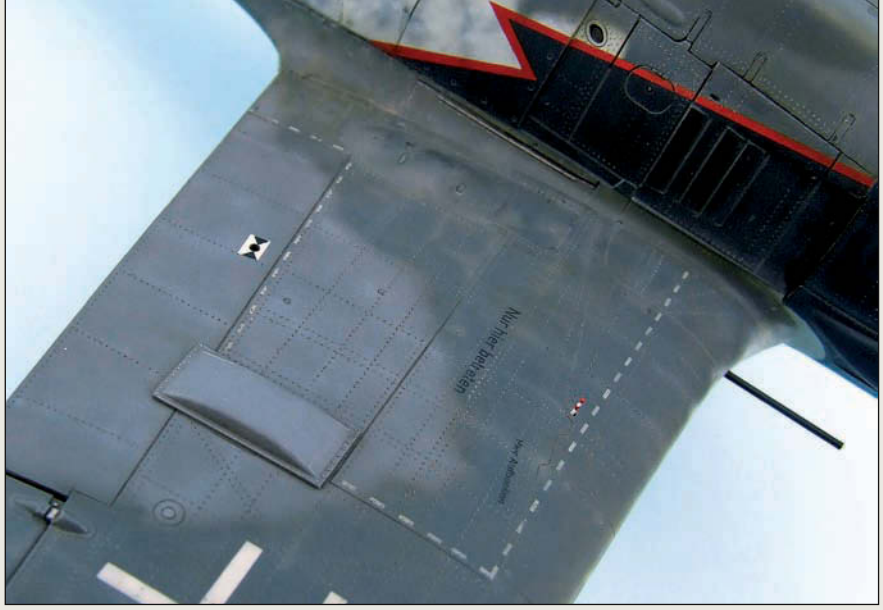
Se crea más profundidad con el Abt. 090 de MIG 502 de Abteilung y el AK 082 de AK Interactive.

Vista de los efectos realizados en toda la parte inferior del avión.

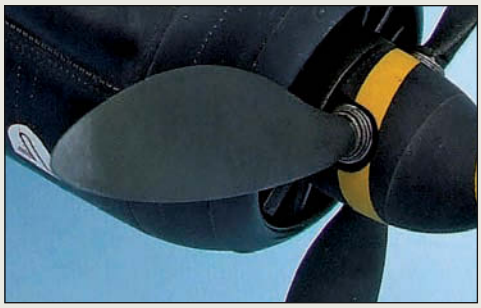
Se realizan ahora unos efectos de embarrado empleando El 21104 de Maru Technics. Las llantas de las ruedas también recibieron un lavado con el 70826 de Vallejo Model Color. Los descascarillados se realizaron con un lápiz de grafito 2B.

El lavado de AK 303 y el 082 también fueron aplicados por las superficies superiores, seguido por unas ligeras capas de Dullcote de Testors. El 70990 de Vallejo Model Color fue empleado siguiendo la técnica del pincel seco para resaltar los detalles y realizar unas luces.





Se aplicaron también unos lavados con 70826 de Vallejo y el grafito de un lápiz 2B en la raíz alar. Los indicadores de posición del tren de aterrizaje se realizaron con sobrante de plástico estirado al calor.



Se sacó un leve brillo al carenado del motor retirando además algo de pintura de los remaches de esta pieza.
Además las puntas de las palas de la hélice han sido aclaradas con la técnica del pincel seco empleando una mezcla del Raw Umber de Windsor & Newton y el esmalte XF-16 de Tamiya.

Se realizó más desgaste en la raíz alar con algunos metalizados de Citadel y lápices acuarelables de Faber Castell.

Los cañones MK 108 fueron realizados con tubos de plástico. Los eyectores de las vainas (que vienen incorrectos de fábrica) no han sido corregidos.

Los cañones Mk 151/20 fueron realizados con tubos de latón y plástico.

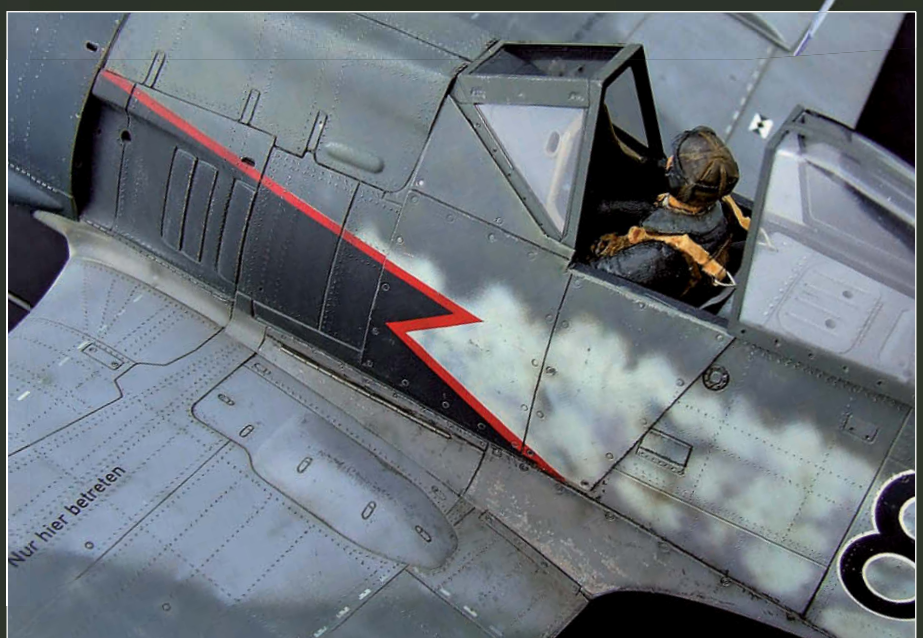
El tren de cola se reposicionó (dejándola más adentro del fuselaje) para que fuera igual a las fotografías de referencia que manejamos.

Grandes Batallas

Batalla Aerea por Eliropa

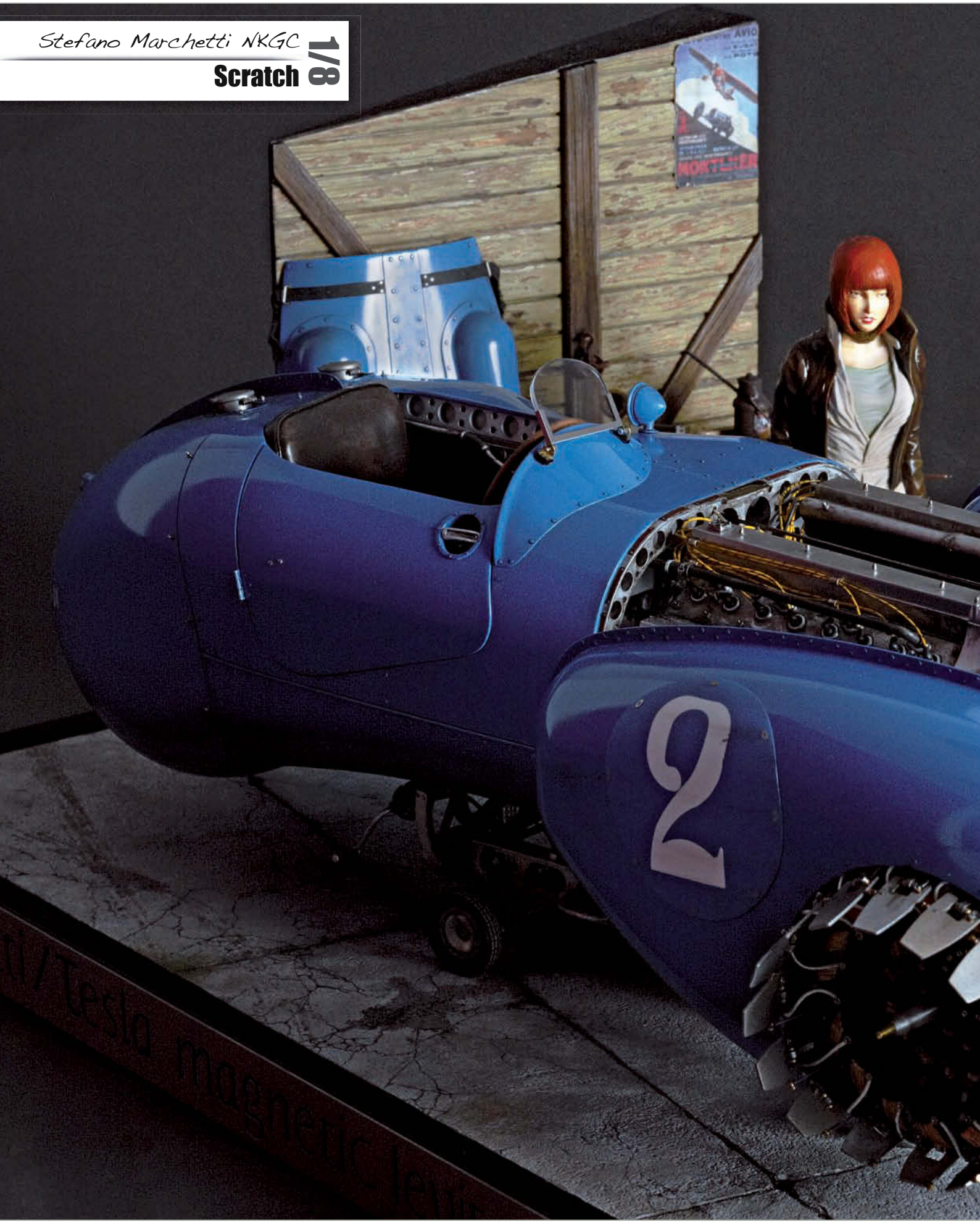
REFERENCIAS

- Eagle Strike Productions "Rammjager Part 2" (ESP 32062). Forsyth R (2005).
- "Jagdwaffe-Defending the Reich 1944-1945". Luftwaffe Colours Volumen cinco, sección 3. ISBN 1903223 51 2
- Large Scale Modeller Forums: http://forum.largescalemodeller.com/topic/1215-fw190-a8r2black-8-11jg3/



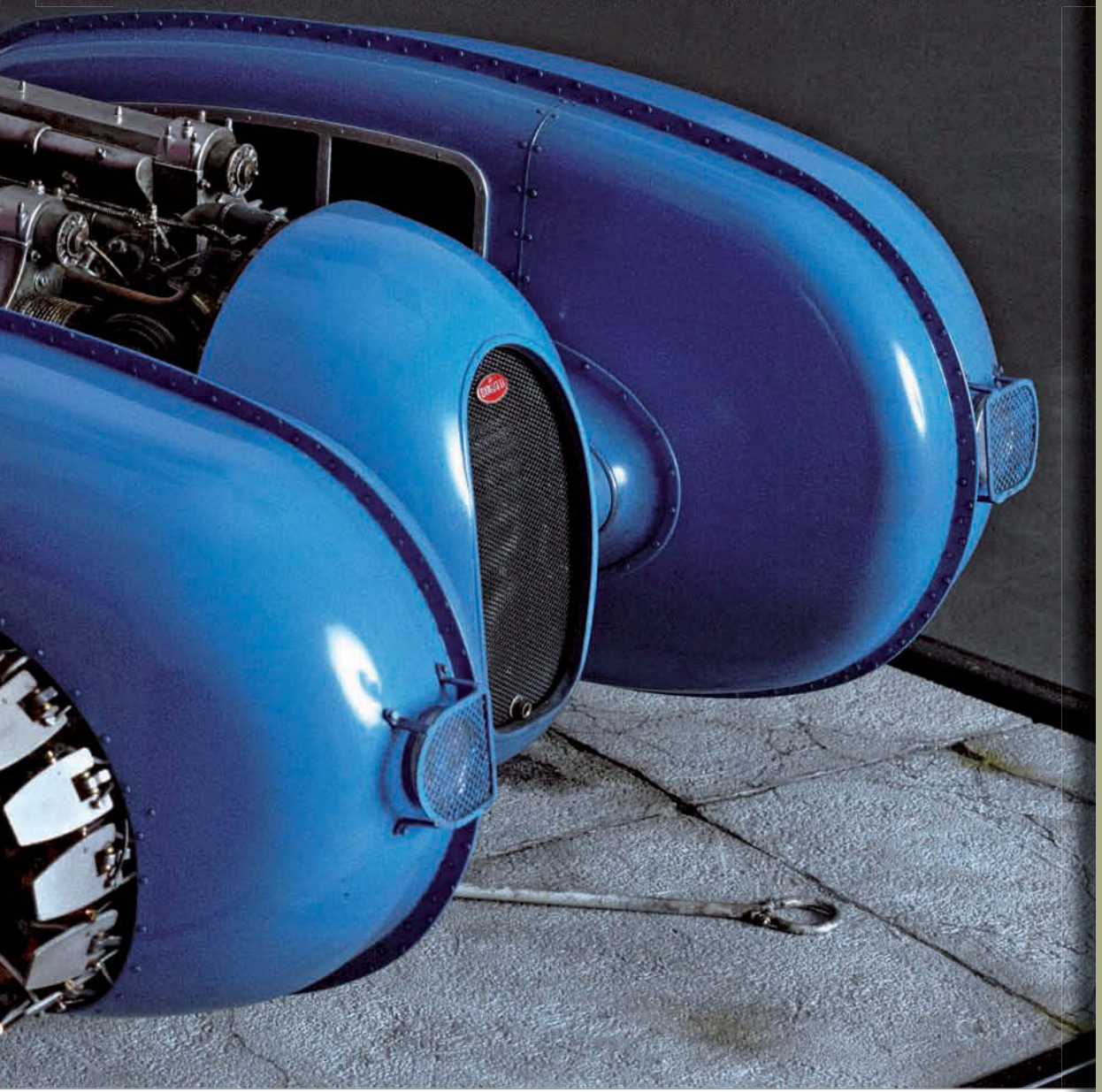
Stefano Marchetti NKGC

1/8 Scratch



Coche de carreras de levitación magnética

En 1935, durante la exhibición de coches de Paris, un extraordinario prototipo que era una obra maestra en términos de estilo, el "Bugatti Aerolito" diseñado por Jean Bugatti (un hombre genial; hijo del fundador de esta marca) fue presentado al público. Además de tener una línea espléndidamente futurista, el coche tenía unas peculiaridades técnicas que en su época eran consideradas como ciencia ficción... El chasis por ejemplo estaba realizado en Electron (una aleación del magnesio) que no podía ser soldado con la tecnología de aquella época; de hecho las diferentes piezas fueron unidas con miles de remaches.



1935 Bugatti/Tesla Type 159 SC

El nombre "Aerolito", le fue dado al coche porque tenía un aspecto tan futurista que parecía un objeto venido del espacio exterior.

La admiración que tengo por las creaciones de Bugatti y su visión futurista de la ingeniería automovilística fueron la base de mi nuevo proyecto de modelismo; tras el "Steampunk monobike", el "Bugatti-Tesla" es el nuevo capítulo en mi búsqueda e interpretación de los objetos mecánicos construidos en diferentes épocas. Se trata de híbridos tecnológicos recogidos de la realidad histórica y reelaborados al pasar por un filtro Ucrónico otorgándoles una estética retro-futurista que no es completamente fantástica ni completamente ciencia ficción, sino algo mejor: -una realidad alternativa en donde el pasado, el presente y el futuro se unen y se mezclan para crear vehículos concebibles que aparentemente son normales pero al mismo tiempo son imposibles...

En este caso, el pretexto narrativo comienza con una reunión imaginaria entre Jean Bugatti y Nikola Tesla. Este último es considerado un gran genio (transversal), un científico distinguido y un teórico del estudio y el empleo de la corriente alterna y los campos magnéticos, y también un convencido defensor de los vehículos propulsados por levitación magnética.

Comencé bajo estas asunciones a la hora de diseñar y construir un Bugatti de los años 30 pero... ¡con tecnología de levitación magnética y algunos componentes aeronáuticos!

Incluso en este caso, a nivel estético y al nivel de los detalles mecánicos involucrados intenté en la medida de lo posible, otorgar un aspecto realista al modelo, de manera que desarrollé el concepto sobre el papel y simultáneamente intenté estudiar el vehículo a través de varios libros, proyectos, fotos tomadas en la Citè de l'Automobile de Mulhouse –Colección Sclumpf- en Francia, acerca de los automóviles de Bugatti de aquella época.

Toda esta investigación fue realizada para respaldar mis convicciones modelísticas: Yo como modelista tengo "licencia poética" para las formas que otorgan la estética y las funciones pero no tengo licencia en cuanto a los materiales a emplear, los colores, el desgaste, los detalles mecánicos ni la ambientación... A veces me auto impongo unos estándares muy estrictos y rígidos a mí mismo, más de hecho que cuando realizo modelos "clásicos".

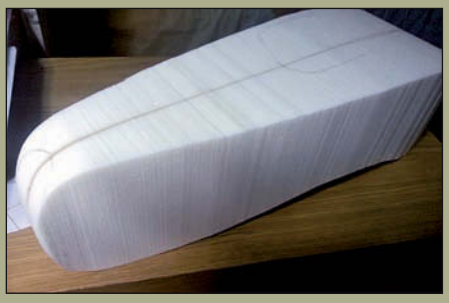
CONSTRUCCIÓN

Dos elecciones capitales han determinado la realización de este proyecto:

La escala: elegí la escala 1/8 por varias razones; primero para tener la posibilidad de poder poner la mayor cantidad de pequeños detalles y para poder obtener mucho material sacado de sets comerciales.

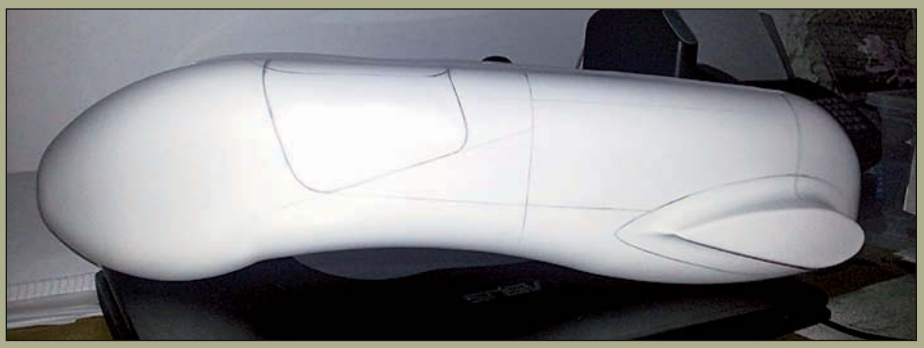
Los materiales: Mi intención original era el realizar el chasis con hoja de latón, pero después decidí emplear nada más que material plástico para acelerar la fabricación.

Modelado de la carrocería

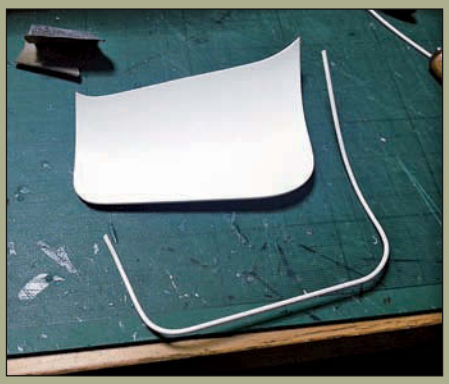


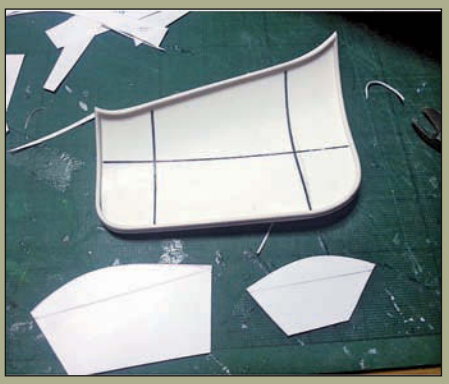
Lo primero que construí fue el chasis en poliestireno (del empleado en realizar prototipos), que se considera un material denso muy fácil de cortar, moldear y lijar, controlando las dimensiones y la simetría pudiendo utilizar plantillas creadas al transferir los diseños (elaborados con el Cad e impresos en papel adhesivo) a Forex y hojas de Laminil.

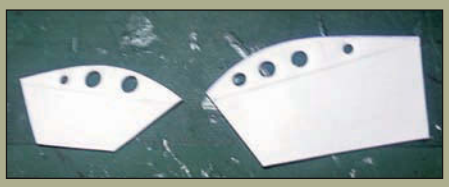
Una vez que hube obtenido las formas deseadas, cubrí la escultura de poliestireno con masilla para madera pulida con agua que emplee para cubrir todas las porosidades. Las piezas fueron lijadas y terminadas a mano hasta obtener la superficie precisa. Tras esto sellé la superficie con una generosa capa de "Clear" de poliuretano.



Tras esto tuve que enfrentarme al reto más complicado de todo el proyecto... Tras un infructuoso experimento al intentar realizar un vacuformado (vacuum vacio-form formar "formado al vacio") decidí realizar el cuerpo con lámina de resina modelada y puesta en las formas realizadas con el poliestireno.
¡Para obtener una lámina fina y suave utilicé una vieja máquina de pastelería! De esta forma igualé la capa de Milliput creando unas chapas que martilleé, modelé y junté (con la ayuda de unos pinceles de goma, otras herramientas y mucho alcohol), la superficie blanca y grasienta del aceite mineral.
Este fue un proceso largo e irritante, pero al final, conseguí unos resultados mejores de lo que esperaba.



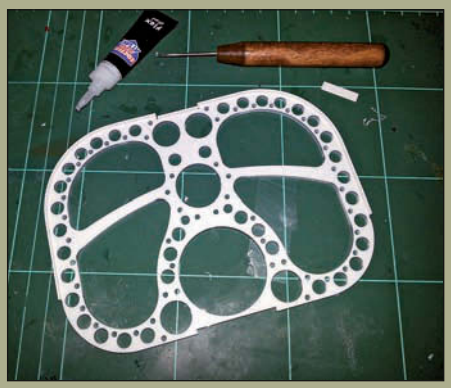




Una vez realizada esta cobertura (tras mucho lijar y suavizar) se parte en dos y se limpia. Para cortar los agujeros (para el asiento, el capó, el radiador y la puerta) con la mayor precisión posible utilizamos pequeñas cuchillas con dientes de sierra hechas en fotograbado.

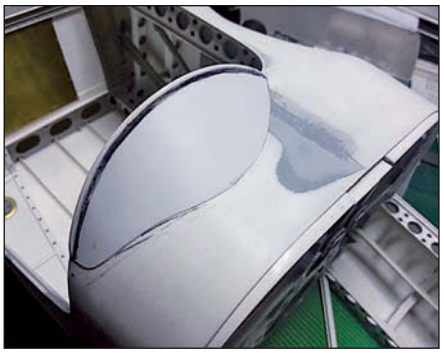
Construcción de la puerta

Creación de estructuras internas



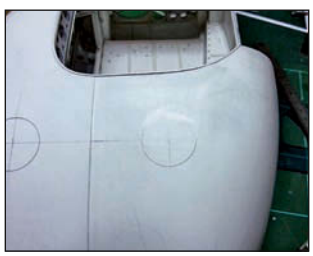
Una vez que hube montado el cuerpo del vehículo, comencé a hacer las nervaduras y las partes internas; para esta parte de mi trabajo tomé la inspiración más de los aviones que de los automóviles. Las nervaduras están hechas con Forex y están perfiladas con láminas de poliestireno y perfiles de Evergreen.

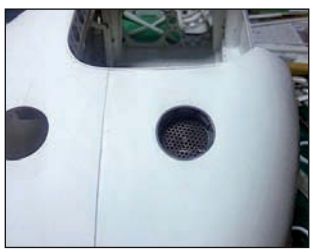
Una vez terminadas las superficies externas empezamos con los detalles, en este caso tallé las separaciones entre los diferentes paneles en los que se divide el chasis, y después añadí la "cresta" tan distintiva que une las dos mitades y que es algo muy típico del Bugatti 57 Atlantic y del increíble modelo 59 Sport.



Otro añadido importante de nuevo realizado en poliestireno, es la pantalla cortavientos en el borde frontal.

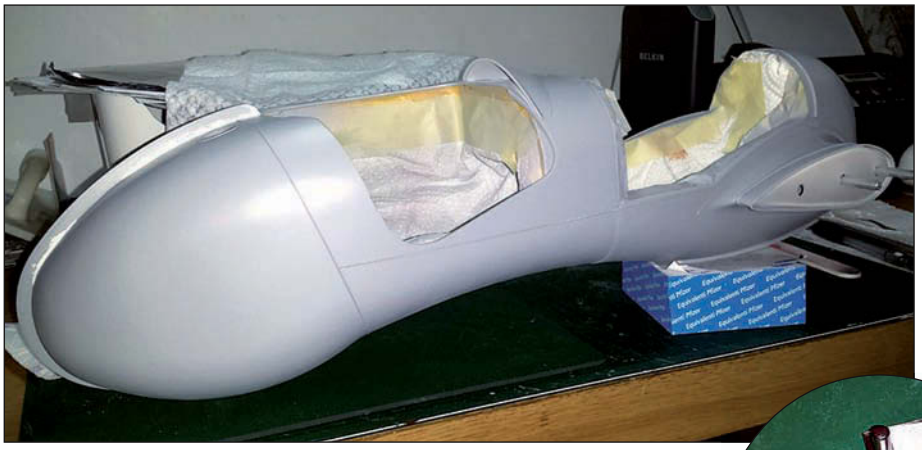
Para la rejilla frontal se hizo primero el agujero en la carroceria y su marco, para la rejilla propiamente dicha, hacemos otro marco y le damos la curvatura necesaria mediante la tensión producida por cinta de enmascarar.





El mismo proceso es seguido para la realizaciónde los huecos del depósito.

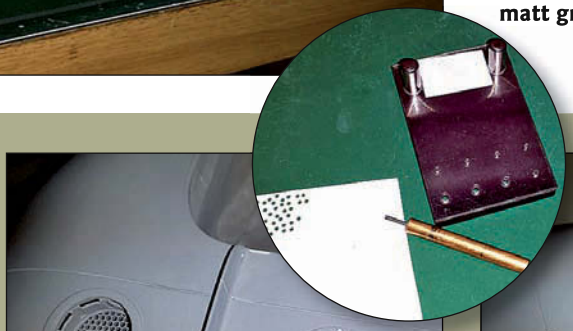
En este punto construí el carenado en donde van las bobinas de Tesla. Como tenían unas dimensiones reducidas decidí recurrir al vacuformado con dos mitades empleando láminas de PST. De nuevo junté las dos mitades obtenidas con el mismo reborde y perforé unos agujeros para conectarlos al cuerpo principal a través de unas varillas con hilo por dentro.

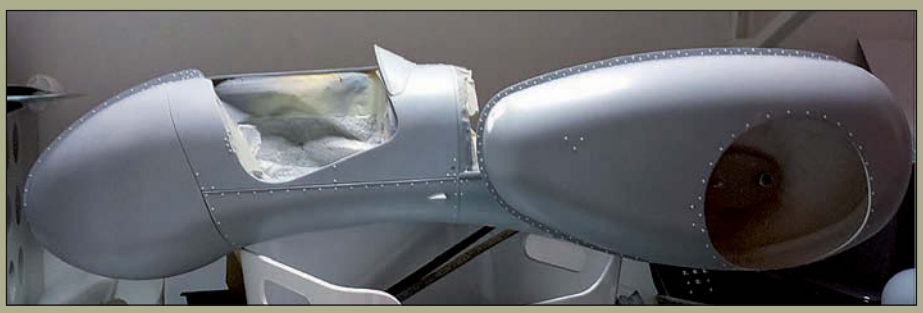


Creo que el resultado final del proceso de pintura (hablando en términos del brillo) se obtuvo en gran medida por el acabado de la imprimación. De hecho la dejé secar más de lo habitual hasta que estuvo perfectamente seca y catalizada, y después la lijé hasta dejarla progresivamente más fina (empecé con 800 y acabé con 2000) hasta que la superficie obtenida estaba tan suave como me fue posible. Llevo ya varios años utilizando el Tamiya "Fine" matt gray como imprimación.

Remaches

Después, realicé el detalle más distintivo de la carrocería de los Bugatti de aquella época: ¡los remaches! Decidí ponerlos tras pulir la superficie, primero por las dificultades a la hora de pulir la superficie con todos los remaches en su sitio y después para no engrosar innecesariamente la superficie con el barniz puesto que eso sería algo que distorsionara las proporciones. Afortunadamente emplearon remaches con cabeza redondeada (a diferencia de los empleados en aeronáutica) que tienen el aspecto externo de un simple círculo... ¡A pesar de todo tengo que realizar pegar a mano más de 1000 remaches! Los remaches fueron realizados con un sacabocados Punch & Die empleando una hoja de PVC de un grosor de 0,5mm y fueron pegados en su sitio con el cianoacrilato alemán "Super Glue Wiko".



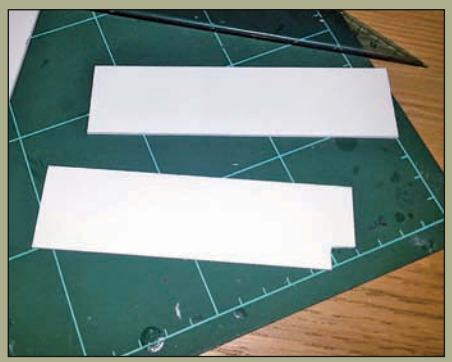


Comencé con el habitáculo del conductor y las estructuras interiores: para ocuparme posteriormente de todas las superficies metalizadas, enmascaré estas y procedí a pintar las demás superficies usando negro brillante, azul oscuro brillante y marrón oscuro brillante todas referencias acrílicas de Tamiya. Posteriormente me ocupé de las tonalidades de aluminio con los colores de Alclad.

En cuanto a la elección del color del chasis del vehículo elegí obviamente el clásico azul bugatti que es una variación del color azul francés de carreras. Para obtener la intensidad adecuada para este color utilicé la excepcional gama de pinturas Zero que garantizan una calidad excepcional en cuanto al acabado quedando extremadamente suaves y mates.

Tras pintar todo el chasis de esta manera (y dejando que secase apropiadamente por espacio de una semana), pulí la pintura con una esponjilla de lana de las empleadas para el trabajo de marquetería.

Para obtener un acabado suave y resistente emplee el Clearcoat brillante de Zero. Se trata de un barniz de dos componentes que tiene además del propio barniz, un endurecedor y un diluyente; este interesantísimo producto puede ser empleado sobre los acrílicos tanto de Tamiya como los de Gunze. Una vez mezclados los componentes, se pueden rociar en un espacio de tiempo de quince minutos, que es el tiempo necesario para aplicar varias capas finas con el aerógrafo utilizando tanto una presión baja como media (obviamente llevando una máscara con filtros).



De manera simétrica comencé a trabajar en el motor; este alimenta –según me imagino yo- a un generador eléctrico… Para realizar esta pieza, partí del proyecto original de Bugatti; un motor de ocho cilindros en línea que me pareció demasiado pequeño y poco "escénico"…. ¡De manera que decidí hacerlo doble y con dieciseís cilindros!

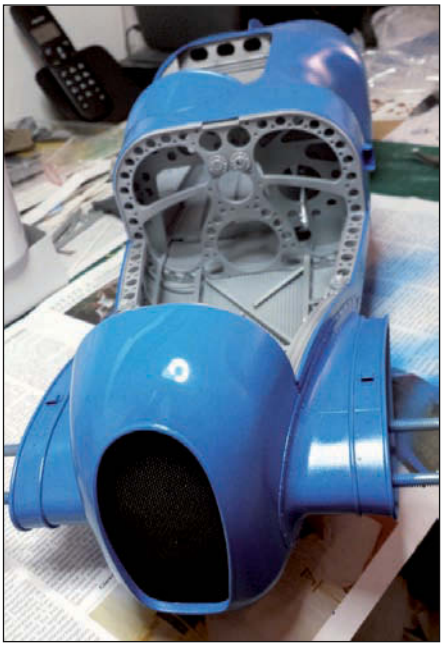
Además del nuevo diseño del motor que jamás fue empleada en los coches Bugatti, por lo demás intenté acercarme lo más posible a la realidad en todos los demás componentes.

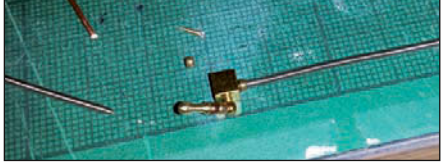
Cloné con resina algunos de ellos, como las cubiertas del árbol de levas y las chapas con el nombre de "Maison" utilizando partes de un motor de Bugatti a escala 1/8 compradas en Ebay… para los otros componentes del motor utilicé principalmente el Forex, el PVC, la resina y el Epowood.

Para las partes mecánicas utilicé gran cantidad de tuercas y tornillos fabricados por American Modelmotorcars (¡Ayudado por algunas piezas de bisutería que resultaron providenciales!), y para los otros componentes mecánicos utilicé un torno para trabajar el latón, el cobre y el aluminio.

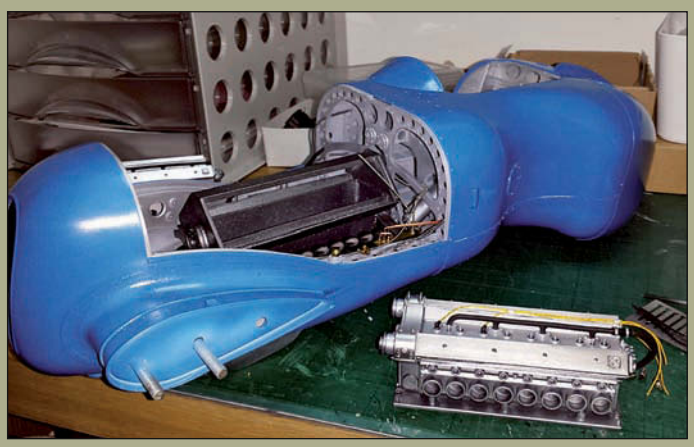
Para los tubos de menor diámetro, utilicé hilo de latón y de cobre y para los tubos mayores cable de aluminio del que se usa en botánica para los bonsáis… disponible en varios diámetros (4/5/6mm) es muy maleable, y muy indicado para crear tubos de formas concretas. Los tubos principales de aluminio calibrado están fabricados por Albion Alloys Ltd., así como las otras barras.

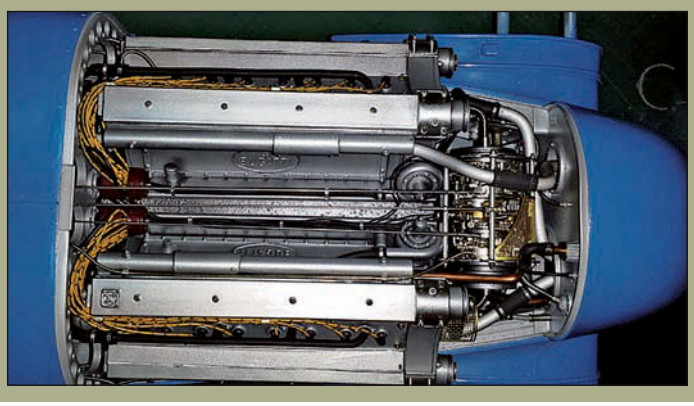
¡Cada pieza pintada fue lijada con papel de lija de microfibra de Alclad, yendo desde el grano 1.800 al 12.000! Tras realizar este tratamiento, todo rastro de piel de naranja desapareció. Pero para acabar con esta fase todavía necesitaba realizar algo de trabajo... utilicé los tres Compound de Tamiya de manera progresiva y al final apliqué una capa de cera para maquetas de Tamiya.

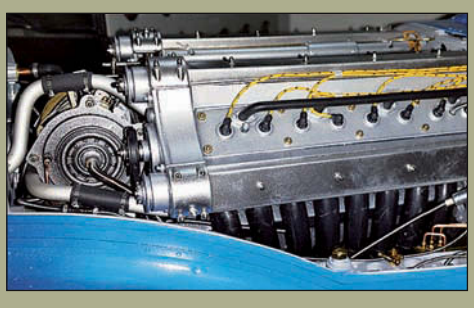




Intenté poner una atención particular a los cables tanto eléctricos como los tubos de conexión para dar unas dimensiones y un acabado realistas.







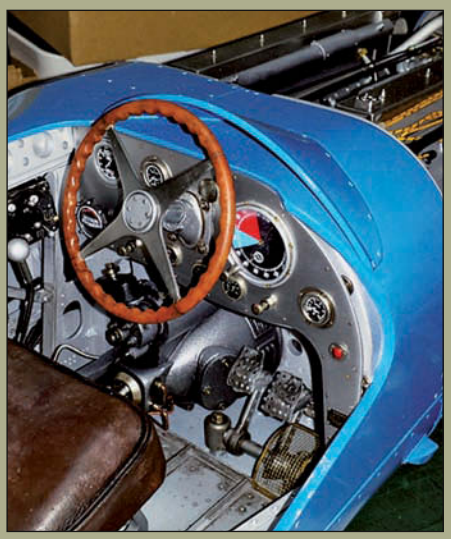
Una vez terminado el proceso de barnizado, me dediqué a ensamblar todas las partes mecánicas, el motor con su caja de cambios. Todos estos elementos están inspirados en muchas fotos de coches de carreras y de los interiores de los Warbirds de los años treinta y cuarenta.

El Motor

El asiento

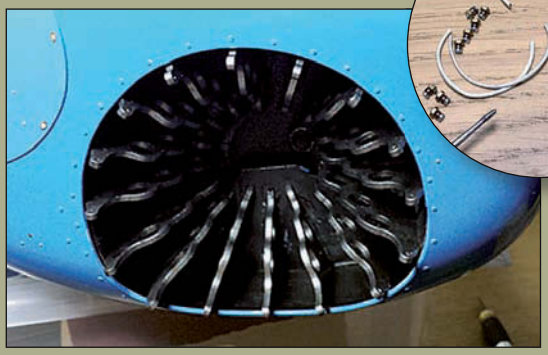
El asiento fue esculpido con Fimo y Milliput y recubierto con eco-cuero bi-elástico. El color del cuero fue recreado con el "American Golden transparent", un pigmento caracterizado por su finura y sellado con una capa alterna de "opaque transparent" y "glossy" de Alclad, que es muy útil para recrear el desgaste según el lugar del asiento.

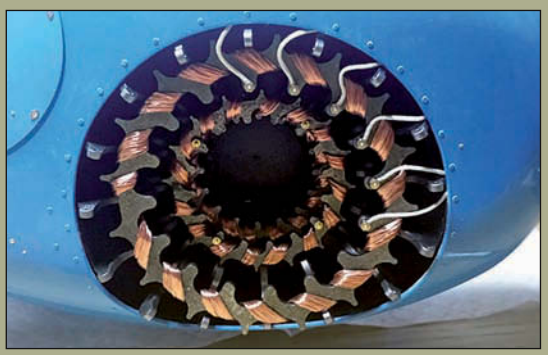
Colocación definitiva del asiento y todos los elementos del lateral izquierdo del hábitaculo del conductor



Cada pieza cromada fue realizada con Chrome II Alclad aplicado en una base de negro brillante de Tamiya.
EL cuado de instrumentos han sido recreados a partir de fotos originales con Photoshop e impreso en calcomanías. Cada instrumento recibió su pequeña lente de PVC.

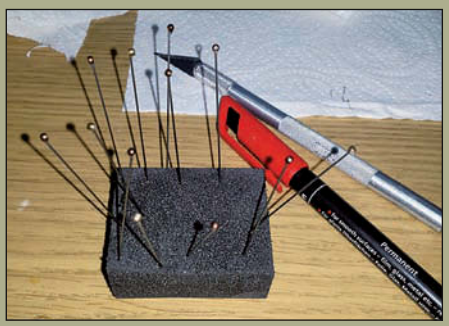
Cuadro de instrumentos

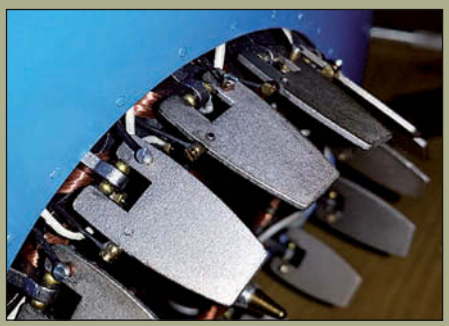


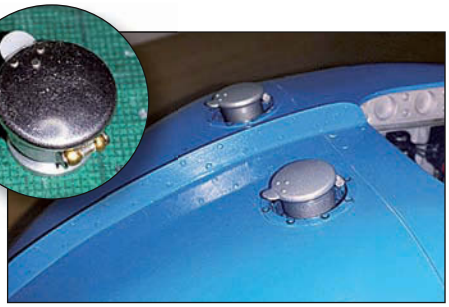


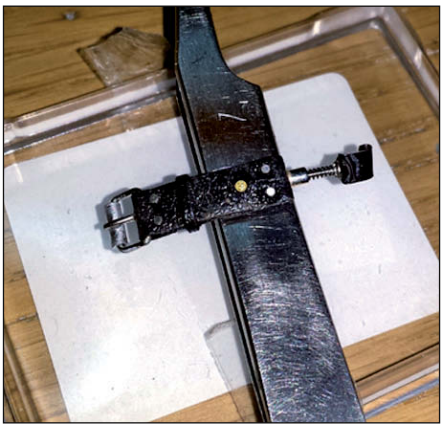
Realicé el mismo trabajo con las bobinas de Tesla metidas en su elegante carenado... realicé unos anillos concéntricos moldeados en los que enrollé cable de cobre. Después añadí unos cables que simulan ser de asbestos (para resistir el fuego) utilizando cordel de cuero del empleado para la bisutería. En la parte exterior ensamblé varios flaps doblados (para dirigir el flujo magnético) cortados en láminas de Forex de 1mm de grosor.

Bobinas de Tesla









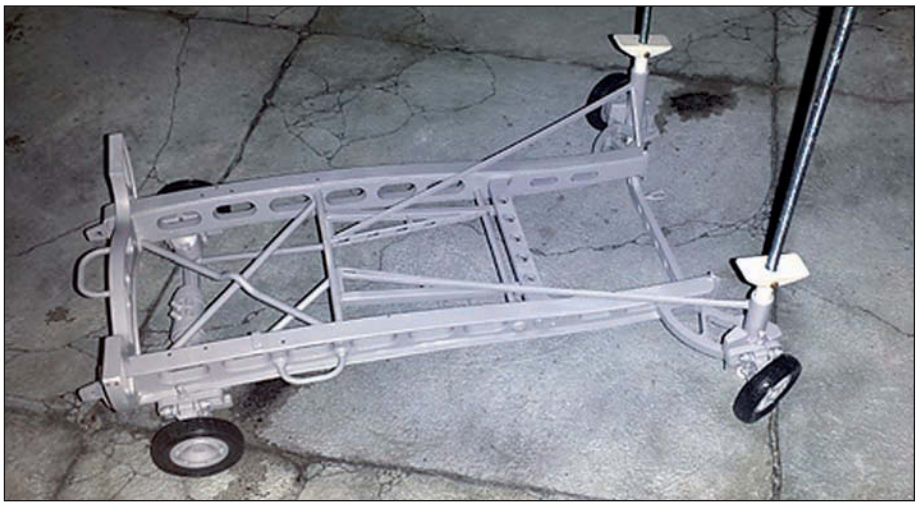
En ese momento construí todos los detalles externos tales como los escapes, los correajes para el capó, las tapas del depósito, el parabrisas abatible, etc...

EL DIORAMA

La idea que tenía en mente era que el Bugatti/Tesla modelo 159 SC fuera la estrella de la escena al ser acompañado por un diorama muy básico y poco llamativo. Por ello representé el vehículo estacionado (apagado y puesto en el suelo...) con el capó abierto en frente de la fábrica de Bugatti en la que fue construido con la conductora en una pose relajada...

La escena fue completada con una serie de detalles como herramientas (casi todas bastante realistas), un cajón, un embudo para gasolina un cubo lleno de agua sucia, un pedazo de tejido forrado de goma impermeable,... ¡Detalles que hacen que una escena tan poco común parezca normal!

Hice por lo tanto una sección de suelo de cemento con una pequeña porción del muro de la fábrica (en el estilo Alsaciano tal y como se puede observar en las fotos de la documentación). El cemento fue recreado con masilla gris de Tamiya esparcida con una espátula, creando las porosidades con un pincel humedecido con diluyente y después lijándolo. Traté de subrayar el contraste entre el coche nuevo y brillante y el suelo al otorgar a este un aspecto viejo y usado, haciendo algunas manchas y desconchones en el cemento así como acumulaciones de aceite, marcas de neumáticos y otras huellas utilizando tanto lavados como óleos y pigmentos. También la pared de madera fue avejentada.



Para sujetar el coche realicé una especie de remolque de aspecto militar, incluyendo un elevador hidráulico y ruedas delanteras direccionales. El "remolque" fue realizado casi totalmente con Forex y Plasticard. Las ruedas son clones de resina sacados de una maqueta antigua. Toda la pieza fue avejentada adecuadamente para incrementar el contraste con el coche nuevo.

La piloto

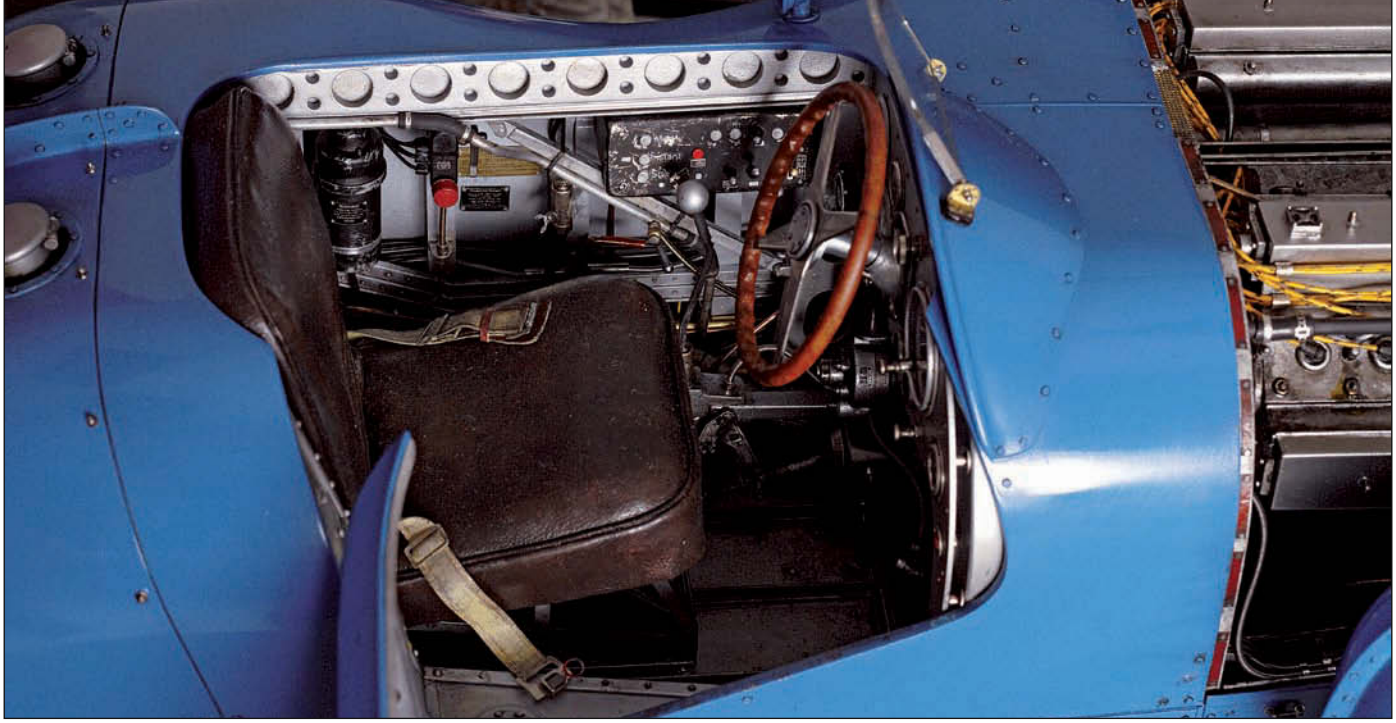
La piloto pasa inadvertida. Quería que las ropas que lleva nos recordaran inmediatamente a las carreras antiguas (por el traje que lleva y sus zapatos) y a los pilotos de caza (chaqueta de piloto similar a la de USAF) con un detalle que haría recordar que esto se trata de una realidad alternativa: ¡¡El pelo naranja!! La piloto está completamente esculpida con Magic Sculp y Milliput. La figura fue pintada con aerógrafo y acrílicos Tamiya. Para la cara emplee pinturas de Vallejo y óleos.

CONCLUSIÓN

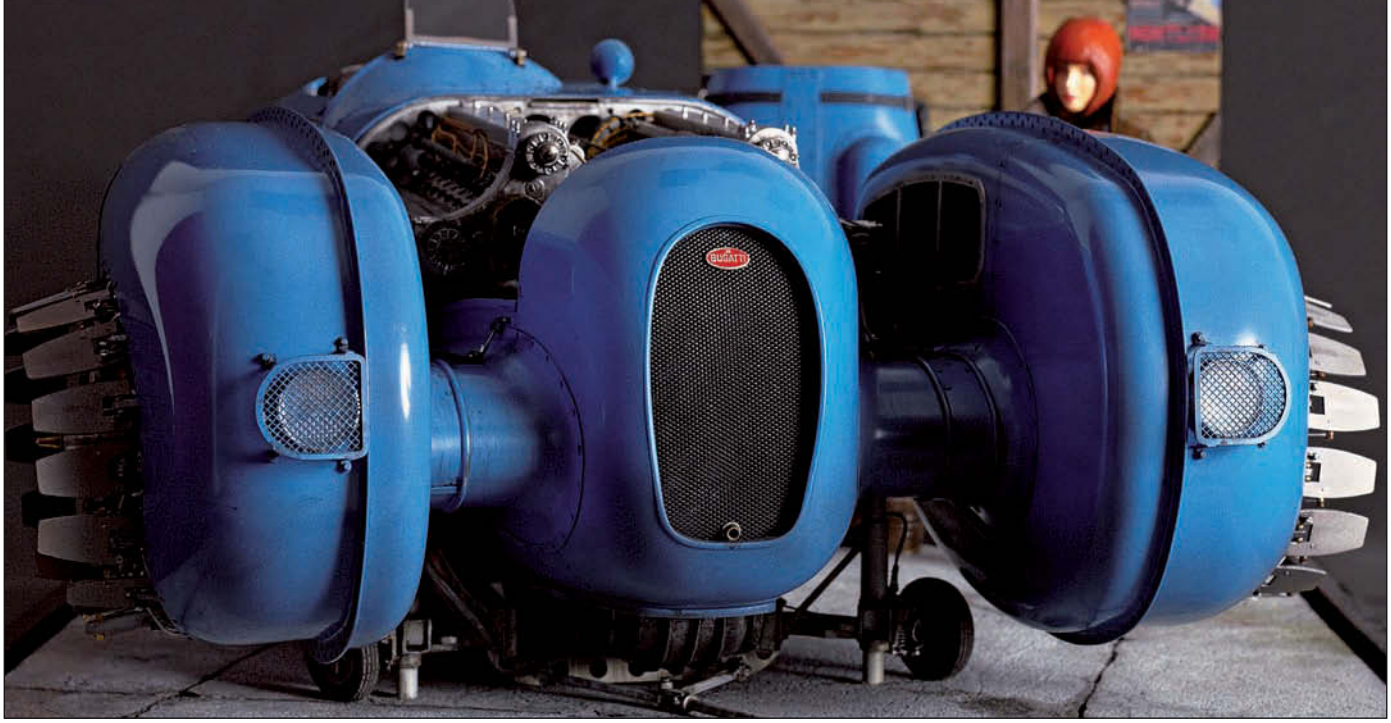
A pesar del prolongado periodo de planificación y la elaborada construcción, la satisfacción que obtuve al crear esta maqueta y el reconocimiento internacional que estoy recibiendo es quizás la mayor recompensa que pueda recibir.

Esta es una nueva fase en lo que a mi modo personal de ver el modelismo de ciencia ficción o tradicional se refiere, a través del cual intento unir la investigación técnica o histórica con la creatividad para poder narrar unas historias en tres dimensiones en lugar de construir estáticos y fríos monumentos.

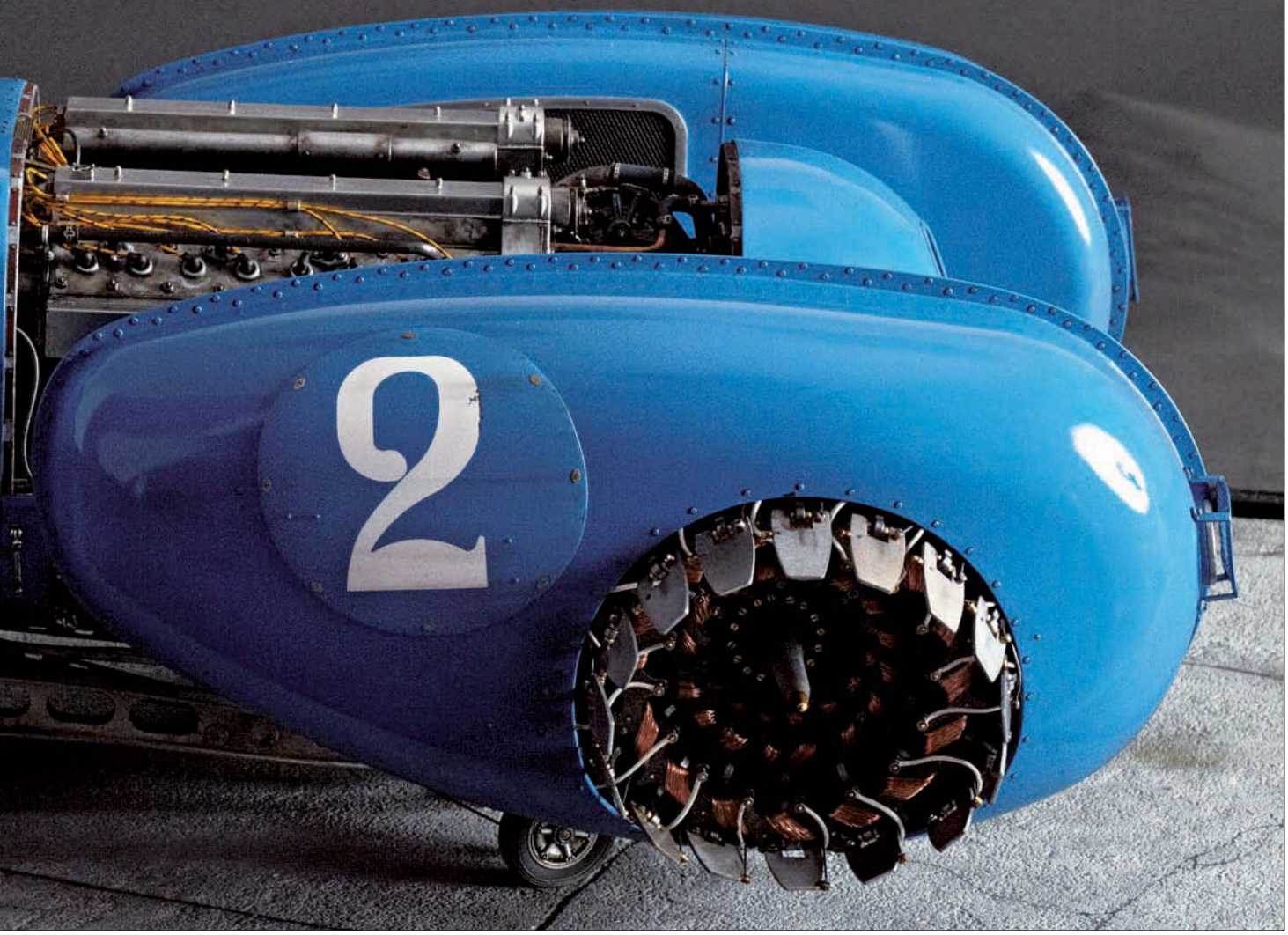
¡¡Ya es hora de pensar en un proyecto nuevo!!



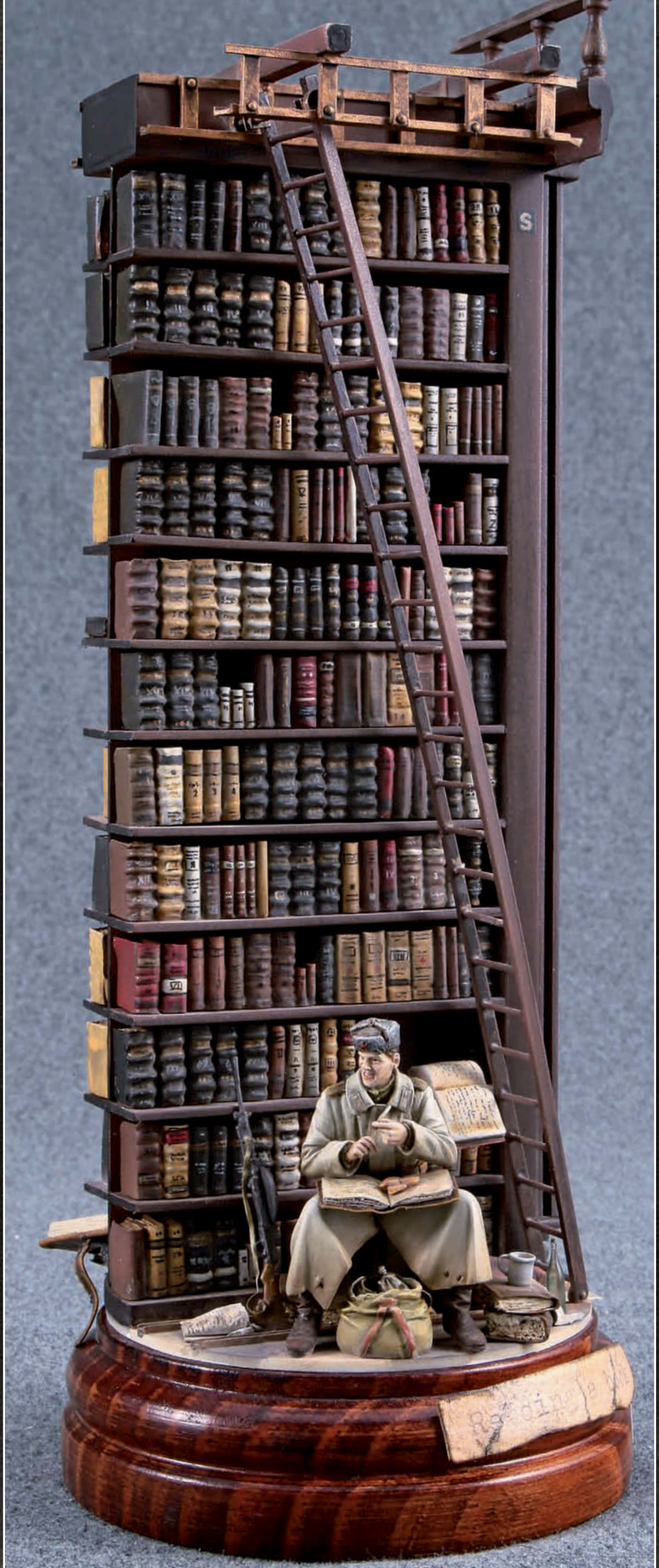
F
1735-14



La pintura aplicada después tenía el objeto de matar un poco el brillo y crear el aspecto semi-brillante típico de los coches de carreras de los años 30, de esa manera el chasis recibió una cantidad considerable de lavados y filtros con óleos para dar ese aspecto suave. Algunas piezas interiores así como el compartimento del motor han sido representadas con marcados signos de desgaste mientras que el chasis tan solo recibió unos pocos tal y como podemos observar en los aviones; de esta manera tanto los remaches como los paneles recibieron algunos lavados muy diluidos, realizando en los bajos algunos arañazos localizados mayoritariamente en la parte frontal. Después se procedió a cubrir el vehículo de polvo.



Leyendo un libro



1/35

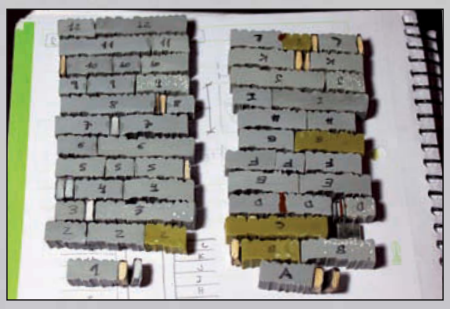
Diego Cuenca Vidal

EVOLUTION MINIATURES

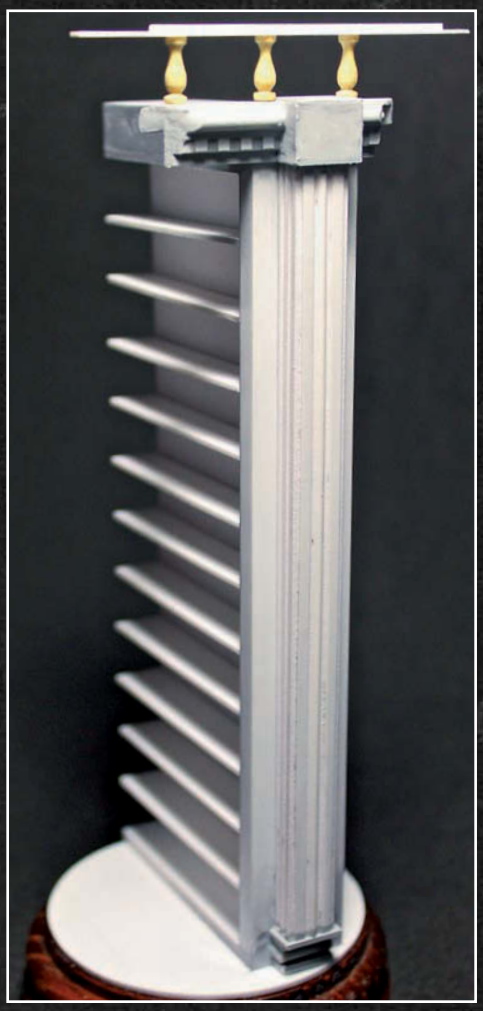
La idea de esta viñeta surgió poco a poco a partir de un grupo de trabajo de la Compañía de Levante en el que nos pusimos de deberes el pintado de una figura, asignatura pendiente de la mayoría de los modelistas de carros y dioramas.

Una cosa llevó a la otra y lo que iba a ser una figura pasó a estar sobre un montón de libros, luego ese montón de libros se convirtió en una estantería, ...

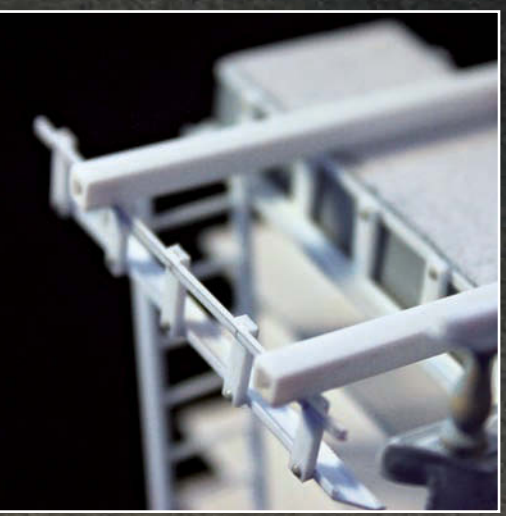
Tanto el suelo como la estantería están construidos con planchas y perfiles de plasticard. Para delimitar las losas de mármol del suelo he utilizado un scribber, repasándolo después con lija de grano fino.



Sólo los barrotes de la barandilla superior son de madera de los utilizados en modelismo naval.



Para la construcción de la escalera es necesario dibujarse una plantilla sobre la que trabajar para que todos los escalones sean perfectamente perpendiculares a las dos barras laterales principales. Para esto nos dibujamos sobre cartón pluma los laterales y todos los escalones y vamos pegándolo todo encima, fijando al principio las barras principales mediante alfileres clavados en el cartón pluma.



La estructura que soporta la escalera y los raíles inferiores también son de plasticard, al igual que las pequeñas ruedas. Los ejes de las mismas son de plástico estirado. Los pequeños remaches de la estructura están fabricados con plástico estirado al que se le acerca la llama de un mechero. Al acercarle la llama la punta del plástico toma una forma de semiesfera que sólo hay que cortar.

LIBROS

Los libros son muy fáciles de hacer; las cubiertas son de lámina de estaño y el interior se puede hacer de madera de balsa o de plástico o fórex. Primero recortamos un rectángulo de madera de balsa o fórex, luego repasamos tres de sus laterales con un cepillo de cerdas metálicas y por último pegamos la cubierta tapando el lateral que no hemos cepillado. Si queremos un libro cuyas hojas estén más deterioradas lo hacemos de madera de balsa, si lo queremos más nuevo lo hacemos con fórex.

Para hacerle en el canto las marcas en relieve que llevan muchos libros antiguos, previamente a la colocación de la cubierta pegamos sobre el canto de la madera de balsa o fórex unos pequeños trozos de hilo de cobre o plomo. Cuando peguemos encima la cubierta de lámina de estaño frotamos con un buril por encima y se quedarán marcados estos relieves. Le he añadido otros detalles por ejemplo marcando el canto de una lima de acero por el canto de los libros. Con esto se consiguen líneas de puntos en bajorrelieve equidistantes.

Como iba a necesitar más de doscientos libros, construí unos 20, los agrupé en módulos e hice una copia (la que veis de color crema claro). Menos mal que Juan Luis Macone se ofreció a hacer el un molde y unas copias en condiciones, ya que mi molde no hubiese aguantado muchas copias. La diferencia de calidad es fácilmente apreciable (las copias de Juan Luis son las grises).

Con diez kits de copias y algunos libros sueltos fui agrupando los libros por baldas cuidando de no repetir las modulaciones mucho. Una vez que tuve la distribución que quería codifiqué cada una con una letra o un número dependiendo del lado de la estantería y del 1 al 12 según la altura de la balda. De esa forma después de la pintura quedaría todo como había previsto. Ocurrió lo mismo con otros cuantos libros que hice abiertos y de los que Juan Luis también ha hecho copias.

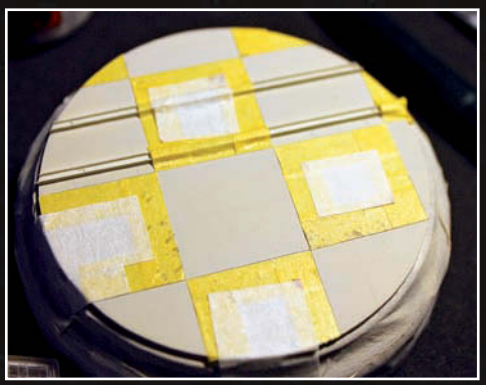
El libro de cantos de misa que aparece en el otro lado de la estantería está fabricado de la misma forma que los otros. Sólo he añadido las dos primeras hojas que se ven también en lámina de estaño para poder darles volumen y que no quedaran tan planas. Este libro lleva un poco más de trabajo por los refuerzos en las esquinas y la correa de cierre.

Las hojas de papel y los trapos están hechos con masilla "Citadel" de warhammer, las galletas son rodajas de grapas de kits y la taza y la botella son restos de kits comerciales.

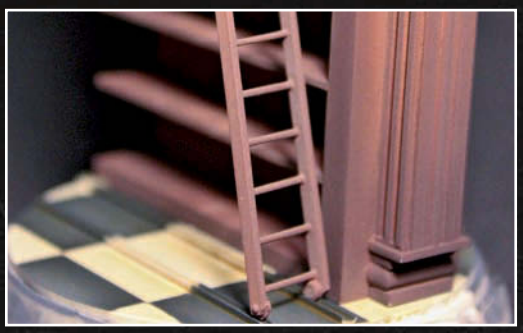
La figura es de "Evolution"; muy muy buena. La bolsa con pertrechos que tiene entre las piernas la he recortado de la base en la que venía (con la figura) para poder colocarla.

La ametralladora es de una caja de infantes soviéticos de Miniart, mejorada con la correa de lámina de estaño.

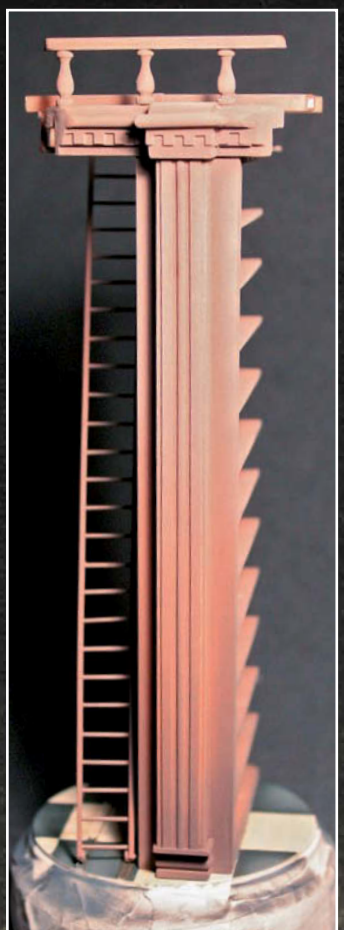
PINTURA



La base simula un suelo de placas de mármol con dibujo en ajedrez, para lo que he utilizado pinturas de tamiya y cinta de enmascarar. Después de un lavado con marrón y como acabado le he aplicado una capa de barniz satinado para que conserve un poco el brillo del mármol.



La librería está pintada con aerógrafo y pinturas de Tamiya cogiendo como color base el caoba y aplicando luces y sombras mediante colores carne o marrones y negros. Al ser un elemento tan vertical he intentado iluminar hacia arriba al estilo de las figuras (luz cenital) para acrecentar esa verticalidad. Después de esto he aplicado varias lavados generales muy suaves con marrones mezclados con negros y otros puntuales y menos diluidos en las zonas hundidas con tonos más próximos al negro. Todas las piezas metálicas están pintadas con bronce y con varios lavados con óleos marrones oscuros.



Todos y cada uno llevan su color base (o varios colores base si llevan recuadros o líneas de colores diferentes) y su subida de luz (zonas prominentes y parte superior) y su zona de sombra (zonas hundidas y parte inferior). Este proceso está hecho con acrílicos. El siguiente paso ha sido el de la cartelería de los lomos de los libros. Una parte está hecha colocando restos de calcas de kits y el resto con un pincel muy fino y mucha paciencia. Finalmente un par de capas de barniz brillante (barniz acrílico con base de agua que nos aguante los posteriores lavados con óleos) para igualar y que no se vea el borde de las calcas. Una vez bien seco todo le he dado unos cuantos lavados muy suaves también en tonos marrones oscuros.

El libro de cantos de misa está pintado con dos tipos de pinturas; la cubierta con óleos para que sea más sencillo darle las luces y las sombras y las hojas con acrílicos. Para las hojas primero he ido aclarando las zonas salientes y oscureciendo las hundidas al modo de las veladuras de la técnica de pintado de las figuras. Cuando la base de color blanco sucio ha tenido sus sombras y luces (muy sutiles) he comenzado con el dibujo. Las dos páginas están copiadas de un códice antiguo, y me gustaron por su colorido. Todo está pintado con acrílicos.
Finalmente se le han dado un par de lavados suaves para uniformizar la pintura de los dibujos con el resto.

La cara y las manos de la figura están pintadas con acrílicos según las técnicas convencionales, mientras que el resto está pintado con óleos, según me recomendó el amigo Víctor; excelente pintor de figuras. Aunque yo sigo sin saber pintar figuras decentemente con los óleos es mucho más fácil obtener las gradaciones de color necesarias, ya que al no secar rápidamente puedes corregir. Incluso un día o dos después pueden seguir añadiendo tonos o corrigiendo cosas. Para esto he utilizado sobre todo óleos de primera calidad (winsor and newton) por tener el grano del pigmento muy pequeño. La bolsa de pertrechos, la correa de la ametralladora y la parte superior de algunos libros tumbados y telas también están pintadas con óleos.

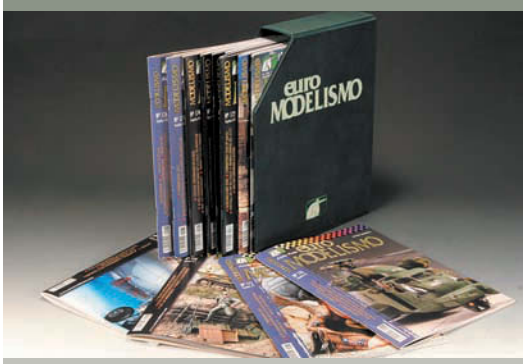
En este caso el uso de pigmentos debe estar muy limitado, ya que esta biblioteca no se presenta destruida sino sólo abandonada, por lo que estaría llena de polvo pero nada más. He mezclado tierra europea con arena clara y con esto he aplicado sobre todo por los rincones, por la parte superior de la estantería y en algunas baldas. Para los libros he ido balda a balda aplicando pigmentos con un pincel grueso para luego retirarlos con otro pincel. Con esto el pigmento se queda entre los libros. Finalmente le he pasado el dedo por encima de los lomos de los libros para que resaltasen más sobre los pigmentos.

Tapas

CLÁSICAS

Para EuroModelismo, Euro Uniformes y EuroFiguras
Para encuadernar de 6 en 6 números. Incluye tapas, sobrecubiertas, índices y guardas.

CAJA ARCHIVADOR



Material lavable imitación cuero.
Para contener 12 revistas

AUTOENCUADERNABLES

Tapas lavables y resistentes en material plástico con varilla plana de fibra.
Para contener 12 revistas

Accion Press s.a.
c/Ezequiel Solana 16 -28017- Madrid
tel.: 913 675 708
www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

II CONCURSO DE MODELISMO ESTÁTICO

Ciudad de Elche

Clase A1H, Mejor Obra
Luis Mira Gómez-Calcerrada, *B-25 Mitchell II 226º Escuadrón*

Llevaba unos cuantos meses de sequía pertinaz y justo en el fin de semana en el que se celebraba el concurso cayó en Elche una tromba de agua que anulo todas las actividades que se iban a celebrar en el exterior, afortunadamente lo bueno estaba en el interior. El recinto es espacioso por lo que la zona de exhibición y las tiendas estan en el mismo espacio, además dispone de espacio adicional para hacer demostraciones, conferencias y el popular taller de trabajo para los peques, patrocinado por Airfix.

La preocupación constante de todo el club para que concursantes, visitantes, tiendas y revistas se sientan bien es admirable y tiene como resultado una mayor participación de público y obras que el primer año, si señores, así da gusto.

Recomendamos una vez más la visita a la Huerta del Obispo, jardín botánico especializado en palmeras, cactus y plantas tropicales idóneas para los dioramas de selva.

Finalmente hablar de los establecimientos de restauración donde se forman auténticas convivencias, todo un aliciente para seguir asistiendo el siguiente año.

Clase A1J, Plata
Fco. Javier Ramírez Sotos, *Vought's F-8E Crusader*

Clase A2J, Oro
José Luis Etxaide, *Short SC.1*

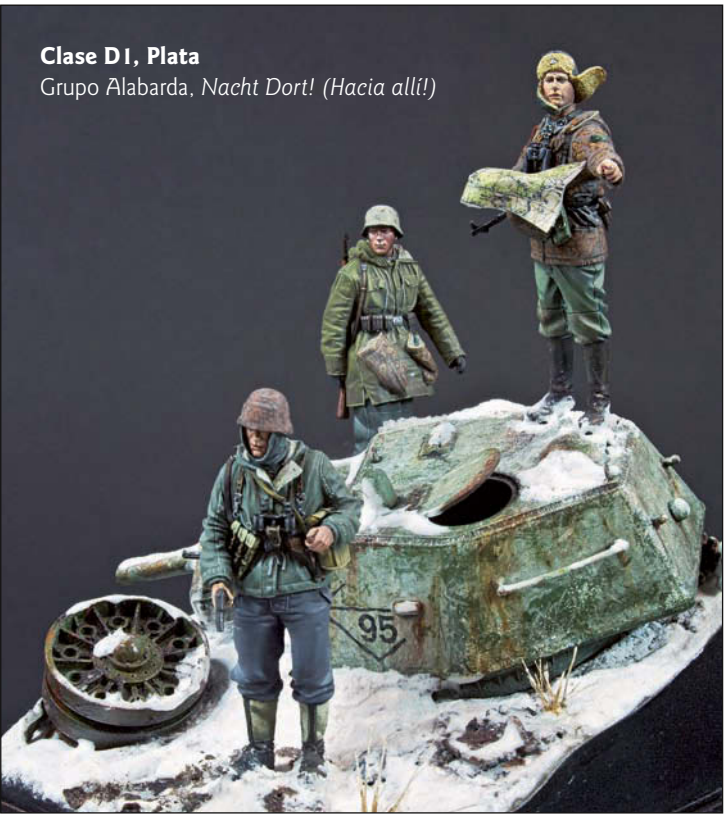
Clase A1H, Oro
Antonio Jorge Garrido, *DR1 Weiss*

Clase A2H, Oro
José Luis Etxaide, *GAL ST.25 Monospar*

Clase A1H, Oro
José Luis Etxaide,
Westland Whirlwind MK.I

Clase D2, Mejor Obra, Grupo AMT D2, *Batería de Costa*

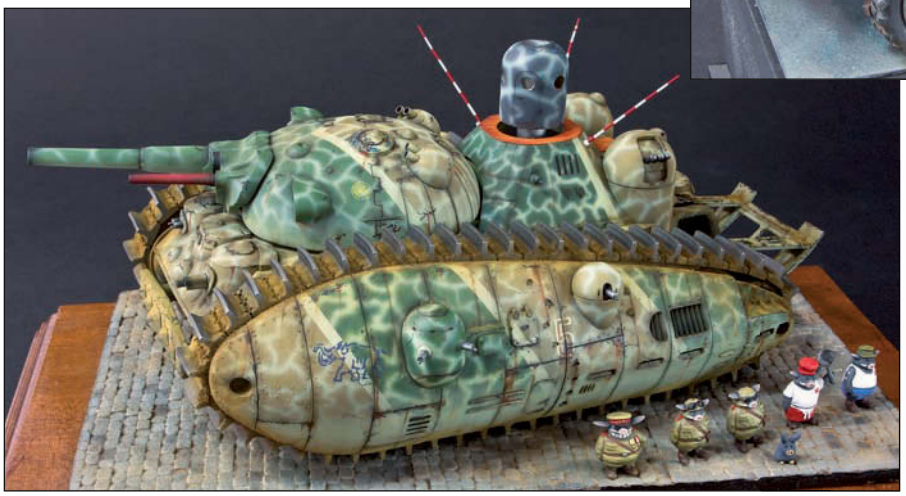
Clase D2, Plata, Antonio Casas García, *Willkommen im Zoo, Berlín*



Clase D1, Plata
Grupo Alabarda, *Nacht Dort! (Hacia alli!)*

Clase XF1, Oro, Joan Carles Ros Magan, *Piloto O'Yoroi*

Clase XF2, Oro,
Sergio Torregimeno Rojo, *Keepout*



Clase XF1, Oro, Julio Fuente Díaz, *Tanque Akuyaku*

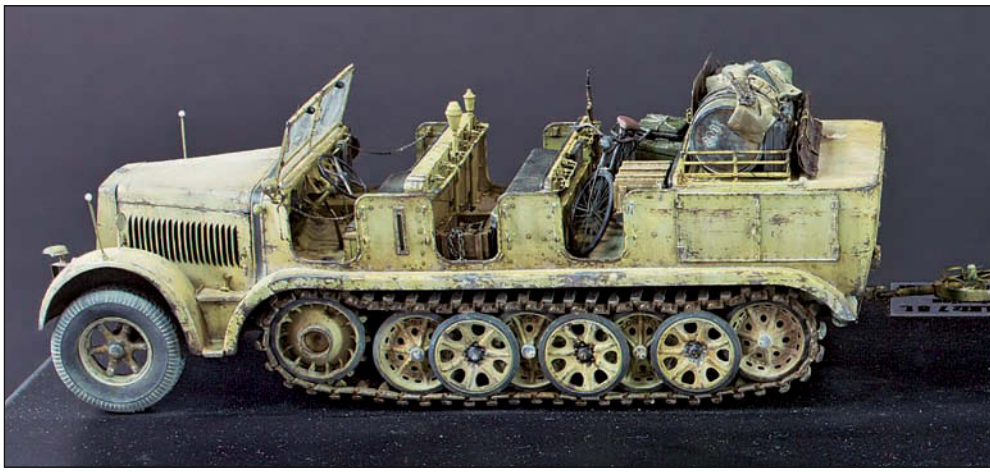
Clase XF2, Oro, Enrique Martínez Brena, *Sluuuurp!!!!!*

Clase XF1, Plata,
Sergio Torregimeno Rojo,
Sentinel

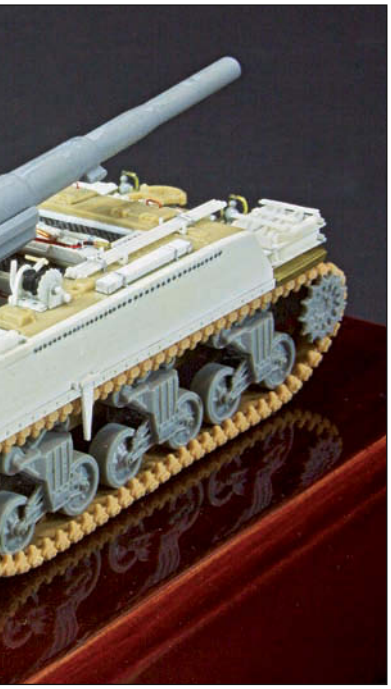
Clase VM2, Plata, Oscar Alfonso Selva, *Marder III*

Clase VM3, Oro, José M. Verdú Peñalver, *M12 155mm GMC*

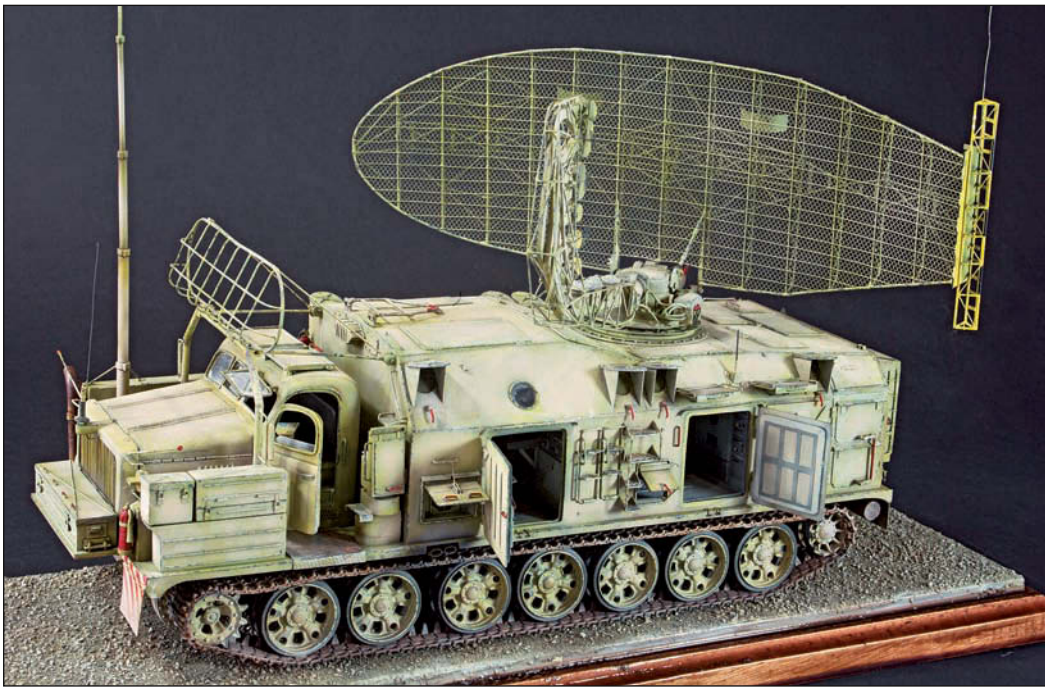
Clase VM1, Oro,
Sergio Fenoy Cruz, *Dodge WC 51*



Clase VM1, Oro,
Vicente Muñoz Moreno, *Sd.Kfz. 7 Initial Version With SFH 18 15cm*



Clase VM2, Oro, Sergio Fenoy Cruz, *LVT-A4*

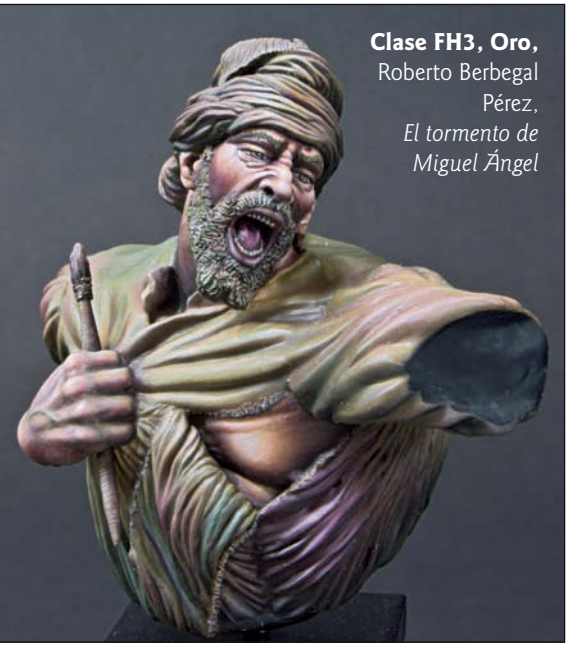


Clase VM3, Oro, Manuel Silla Martínez, *1512 Long Track Radar*

Clase FH1, Oro, Roberto Ramírez Gutiérrez, *Display*

Clase FH2, Oro, Marcos Chinesa Garrigues, *Display*

Clase FH3, Boshow y Mejor Obra, Antonio Meseguer Guerrero, *España gris*



Clase FH3, Oro, Roberto Berbegal Pérez, *El tormento de Miguel Ángel*

Clase FS1, Oro, Santiago Molto Gutiérrez, *Display*

Clase FS1, Oro, Joan Carles Ros Magan, *Display*

Clase FS1, Plata, Omar J. Garrido Valero, *Moon Light Encounter*

Clase FS1, Oro, Joan Carles Ros Magan, *Display*

Lista de Premios

AERONAVES
Clase A1H
Mejor Obra
Luis Mira Gómez-Calcerrada, *B-25 Mitchell II 226º Escuadrón*
Oro
José Luis Etxaide, *Westland Whirlwind MK.I* Antonio Jorge Garrido, *DR1 Weiss*
Plata
Sergio Fenoy Cruz, *Spitfire MK.I*
Mención
Juan Manuel Tarrago, *Airco DH-2*
Clase A1J
Oro
José Luis Etxaide, *Messerschmitt Me-262 B1A/UI*
Plata
Juan A. González Alfaro, *SU-22 M4-R antes de la unificación alemana*
Fco. Javier Ramírez Sotos, *Vought's F-8E Crusader*
Bronce
Daniel Gómez Rivas, *MIG 21 Butanero*
Carlos López de Anca Fernández, *F-16C Block 50 Fach*
Clase A2H
Oro
José Luis Etxaide, *GAL ST.25 Monospar*
Plata
Sergio Blanco Calzada, *JU-88 AH*
Bronce
Iván López Muñoz, *Fokker DR.I*
Mención
José A. Rojo Garbero, *V-22 Osprey*
Clase A2J
Oro
José Luis Etxaide, *Short SC.1*
Plata
José B. Armenteros Alcalá, *F105 "Ye Old Warhorse"*
Manel Ortola Pla, *TU-22 Blinder*
Mención
Pedro Salvador Lozano, *F-15 Tiger Meet 2005*
Manel Ortola Pla, *MI-24 Hind*
Clase A3
Plata
José Luis Etxaide, *Bücker BÜ.181*
Clase A4
Plata
Francisco de Lara Palomino, *Travel Air Mystery Ship*

DIORAMAS Y VIÑETAS
Clase D1
Oro
Grupo AMT D1, *Me.109*
Plata
Grupo Alabarda, *Nacht Dort! (Hacia allí!*
Gustavo González García, *Artilleros B17*
Bronce
Jesús Romero Romero, *Trincher alemana IGM*
Oscar Alfonso Selva, *El último adios*
Mención
Grupo Alabarda, Al acecho (Im Hinterhplt!)
Fco. José Martín Martínez, *Sd.Kfz. 222 Rusia 1942*
Sergio Torregimeno Rojo, *Sweetdreams*
Clase D2
Mejor Obra
Grupo AMT D2, Batería de Costa
Plata
Antonio Casas García, *Willkommen im Zoo, Berlín*
Bronce
Luis M. García Ruiz, *El juego de la herradura*
Grupo AMT D1, Natter
Sergio Fenoy Cruz, *1ºST. Cavalry (Vietnam)*
Mención
Luis M. García Ruiz, *¿Dónde está, Herr Comandant?*
Daniel Zaragoza Galdón, *Diorama*

EMBARCACIONES
Clase E1
Oro
Luis Mira Gómez-Calcerrada, *Yukikaze*
Plata
Roberto Chicote Martínez, *U-Boat VIIC*
Bronce
Francisco de Lara Palomino, *USSR Navy Frunze Battle Cruiser*
Mención
Roberto Chicote Martínez, *U-Boat IXB*

FICCIÓN Y ESPACIO
Clase XF1
Oro
Joan Carles Ros Magan, *Piloto O'Yoroi*
Julio Fuente Díaz, *Tanque Akuyaku*
Plata
Sergio Torregimeno Rojo, *Sentinel*
Bronce
Salvador Gasch Cascales, *Bipode MA.K*
Mención
Sergio Blanco Calzada, *Mak Luna Raw*
Daniel Pagán Saorín, *Digimon Reebot-Omegamon*
Clase XF2
Oro
Enrique Martínez Brena, *Sluuuurp!!!!!*
Sergio Torregimeno Rojo, *Keepout*
Plata
Salvador Gasch Cascales, *Zakus*
Bronce
César González Rubio, *La naturaleza sobrevivira al humano*
Mención
Salvador Gasch Cascales, *Tiempos mejores*

FIGURAS
Clase FH1
Oro
Roberto Ramírez Gutiérrez, *Display*
Plata
Enrique Martínez Brena, *Pirata*
Gustavo González García, *Infante USA 4*
Gregorio Galán Manzaneque, *Display*
Antonio Meseguer Guerrero, *Timbaleo Guardia Imperial*
Bronce
Juan M. Tena Terradillos, *Espartano 480 B.C.*
Omar Javier Garrido Valero, *11th Own Lancer* Santiago Molto Gutiérrez, *Buccaneer S. XVII*
Joan Carles Ros Magan, *Guardian of Heaven*
Clase FH2
Oro
Marcos Chinesa Garrigues, *Display*
Joan Carles Ros Magan, *Duelo de bestias*
Plata
Luis M. García Ruiz, *Visit Burma*
Antonio Lozano Guillot, *Display*
Victor González Campelo, *Display*
Bronce
Antonio Treviño de Heredia, *El Cazador*
José López Crespo, *Display*
Clase FH3
Boshow y Mejor Obra
Antonio Meseguer Guerrero, *España gris 1948* **Oro**
Roberto Berbegal Pérez, *El tormento de Miguel Ángel*
Santiago Molto Gutiérrez, *Iceland King*
Antonio Meseguer Guerreor, *Display*
Plata
Pedro Muñoz Falion, *Display*
Bronce
Pascual Sales Herrera, *Vikingo*
Clase FS1
Oro
Santiago Molto Gutiérrez, *Display*
Joan Carles Ros Magan, *Display*
Plata
Juan Fco. Esteve Piriz, *La mano del Rey*
José A. Gallego Urbiola, *Stone Blade Demon* Omar J. Garrido Valero, *Moon Light Encounter*
Enrique Martínez Brena, *Pirata Orco*
Bronce
Juan M. Tena Terradillos, *Display*
Gregorio Galán Manzaneque, *Papá Noel*
Josu Araiztegui Usabiaga, *Display*
Sergio Torregimeno Rojo, *Tauknight*
Clase FS2
Oro
Carlos Pelaez Bañuelos, *Bluemarine*
Plata
Victor González Campelo, *El mensajero*
Bronce
José Vicente Ferri Ruiz, *Cazador*
Clase FS3
Plata
Joan Carles Ros Magan, *Enano*

JUNIOR
Oro
Samuel Morante Pizana, *Hogar, dulce hogar*
Plata
Mabel Bergmans Domesino, *Caballero Medieval*
Bronce
Sara Pastor Nadal, *M3 LEE MK:I*

MISCELÁNEA
Oro
Pascual Sales Herrera, Loquillo
Plata
Daniel Pagán Saorín, *Mobile Sit Girl*
Bronce
Francisco Marín García, *Rammstein*

VEHÍCULOS CIVILES
Clase C1
Bronce
Miguel A. Ruiz Fernández, *Citroën Xsara WRC* **Clase C2**
Bronce
Antonio Poza Asensio, *Ducati Desmosedici GP*

VEHÍCULOS MILITARES
Clase VM1
Mejor Obra
Alberto Miralles García, *Renault Ambulancia WW1*
Oro
Carlos Martí Montorio, *AB40*
Sergio Fenoy Cruz, *Dodge WC 51*
Vicente Muñoz Moreno, *Sd.Kfz. 7 Initial Version With SFH 18 15cm*
Plata
Emilio Bonachera López, *Finnish BMP-1*
Efrén de la Peña Barroso, *Elefant del 653 Schpzigabt*
Antonio Casas García, *Sd.Kfz. 223 Pz.Div. Nordland, Berlín*
Oscar Alfonso Selva, *Pick Up W/ZPU-1*
Bronce
Daniel Gómez Rivas, *Stryker M1132*
José J. Ramos Mira, *Semoventi*
Juan A. González Alfaro, *Puma Sd.Kfz 234/2*
Mención
Cristo Jesús Lázaro Velázquez, *M/1117*
David de la Peña Barroso, *M1A1 Abrams*
Manuel Silla Martínez, *MAZ 73132 Gondola*
Clase VM2
Oro
Sergio Fenoy Cruz, *LVT-A4*
Plata
Oscar Alfonso Selva, *Marder III*
Bronce
Mario Quintas Salmerón, *STUG 40 Ausf. G*
Emilio Bonachera López, *LSG Fennek*
José M. Verdú Peñalver, *El Pato de Guderian*
Iván López Muñoa, *A7V*
Clase VM3
Oro
José M. Verdú Peñalver, *M12 155mm GMC* Manuel Silla Martínez, *1512 Long Track Radar* **Bronce**
Antonio López Moreno, *Otter Sirio*

Poco a poco empieza a nutrirse el apartado dedicado a los productos de naturaleza, es muy difícil controlar todo lo existente y sobre todo su tamaño, trataremos que a través de esta página especial aportar algo de información.

MODEL SCENE (www.model-scene.com/)

Esta firma puede considerarse como una potencia en lo referente a productos para naturaleza, lo más potente son sus planchas con vegetación variada que incluye hierbas, hojas, arbustos, piedras, etc, también son excelentes sus hojas y plantas cortadas con laser producidas en diversas escalas que afortunadamente tratándose de naturaleza se pueden mezclar entre sí.

Ref. VG3-001 Fern (Helecho), 1/35

Contiene dos planchas con 16 plantas, las formas generales son correctas aunque el laser a veces quema las formas más finas en todo caso es adecuado para hacer volumen y frondosidad.

Ref. VG3-002 Burdock (Bardana), 1/35

Esta planta de hoja ancha está bien representada aparte de sus formas generales también están simulados los nervios, el contenido son dos planchas con 20 hojas cada una.

Ref. VG3-005 Loewenzahn (Diente de León), 1/35

Cuatro planchas contienen esta referencia, dos son para las hojas, 10 por planchas, una con los nervios centrales y otra para realizar las flores.

Ref. VG3-006 Hart's-tongue (Lengua de Ciervo), 1/35

Para representar esta planta el kit contiene tres planchas con 6 ejemplares cada una que a su vez tienen 6 hojas, el conjunto presenta una frondosidad adecuada.

Ref. CG3-007 Common Sedge (Juncia Común), 1/35

Esta planta es muy simple apenas unas hojas rectilíneas relativamente finas, un poco más anchas en la base que se afina en el extremo, contiene tres planchas con seis plantas cada una.

Ref. VG3.017 Dry Fern (Helecho seco), 1/35

Posiblemente esta referencia es la más curiosa de todas pues se trata de helechos marchitos que siempre se quedan en la zona donde han crecido, se van descomponiendo poco a poco pero la mayoría duran hasta el nacimiento de las nuevas en primavera. El kit contiene dos planchas con 25 frondas cada una.

MODEL SCENE (www.model-scene.com/)

Las referencias en escala 1/72 tienen la ventaja de emplearse para su propia escala y además para 1/48 o 1/35, dado que la naturaleza repite sus formas con diferentes tamaños de manera constante en las propias especies y también en otras.

Ref. VG7-035 Asian Fern (Helecho Asiático), 1/72

Las planchas están repletas de formas, las principales representan helechos tropicales, cuatro plantas completas, además ramitas variadas, ramas, culebras y lagartijas.

Ref. VG7-037 Tropical Fern (Helecho Tropical), 1/72

Los helechos tropicales suelen ser enormes, esta referencia contiene dos planchas con una planta cada una, además los espacios vacios están complementados con ramas de hojas comunes.

Ref. VG7-227 Nettle (Ortiga), 1/72

Esta firma también está haciendo plantas en fotograbado, esta referencia esta realizada en este material, contiene una plancha con 15 ramas prepintadas por las dos caras, el nivel del detalle quizás sea algo superior a las plantas de papel, dado que el metal permite más finura.

Arce, Plátano, Falso Plátano, escala 1/35 – 1/32

A esta escala aunque la hoja representada es para el arce real o el arce canadiense puede utilizarse en estas tres especies.

Ref. L3-001

El color verde algo agrisado nos indica que la hoja esta en verano, los tamaños son diferentes tal como ocurre en los árboles reales.

Ref. L3-101

En la estación otoñal las hojas adquieren un color verde o amarillento ocre e incluso algo anaranjado que es la gama de tonos que presenta esta referencia.

L3-201

El color rojo rosáceo es el característico del arce canadiense propio del continente americano. El arce real o el plátano europeo no llegan a tener tonos tan rojizos.

(Lime) Tilos – Álamos y Abedules (Birch)

Estas especies también tiene sus hojas similares de forma acorazonada, en la escala son similares.

Ref. L3-003

Hoja verde perteneciente al verano la referencia indica que es para un tilo aunque sirve también para álamos y abedules

Ref. L3-004

Es para imitar al abedul en verano aunque la única diferencia con el 003 es el tamaño algo inferior.

Ref. L3.103

Hoja para representa r los tilos en otoño algo avanzado y posiblemente ya caída pues comienza a tener tonos amarronados.

MIG-23 M/MF, BIG SIN, REF. 64811 EDUARD

Toda la serie Big Sin de Eduard está dedicada a la recopilación de diversas referencias de la marca destinadas a un mismo avión. En este caso, analizaremos la correspondiente al MiG-23 M/MF de Trumpeter para 1:48.

Para armar nuestro modelo, encontramos dos tipos de misiles aire-aire: R-23T y R-23R. El despiece en ambos es similar, constando del cuerpo principal y las aletas. Como opción, podremos elegir entre dejar la cabeza de guiado o sustituirla por la protección utilizada cuando el avión está en tierra. Algo realmente interesante en estas referencias es que, junto al arma, suministran el lanzador.

La siguiente referencia incluida son las ruedas. Todas ellas se han fabricado en resina. También contiene las tapas del tren principal, muy útiles debido al grosor de las del kit de Trumpeter, las mascarillas y el cableado del tren en fotograbado.

Cabe destacar las piezas de resinas que componen el motor. Su despiece es muy lógico, lo que permitirá una cómoda pintura del interior, mejorando una vez más sustancialmente la pieza original del kit. Además, su encaje no entraña problemas gracias al diseño del avión.

Si tenemos intención de cubrir las entradas y salidas de aire o la tobera, disponemos de fotograbado. Son unas piezas de alta calidad, en especial cuando se trata de rejillas de escaso grosor. No obstante, conviene recordar que el fabricante chino ha representado el interior de la toma de aire, por lo que queda a nuestra elección cubrirlas o no.

Por último, nos encontramos con los pozos del tren principal, lo cual es un gran problema. Decimos esto porque esta referencia no incluye el pozo del tren delantero. Por eso, si sustituimos únicamente los principales por la mejora del fabricante checo y dejamos el original del delantero, la diferencia resulta notoria.

Echamos de menos, a fin de completar las mejoras disponibles para este modelo, el cockpit. Aún así, recomendamos esta referencia ya que creemos que resuelve en gran medida algunos de los aspectos más flojos del Flogger de Trumpeter.

MOTOR R-2800-31 EDUARD 1/48

El fabricante checo nos ofrece una referencia de este motor para montarlo en el kit de Great Wall Hobby dedicado al P-61A. A pesar de que el motor de la maqueta es de una alta calidad, Eduard le supera con creces. Se compone de multitud de piezas en resina, por lo que puede resultar algo complicado para principiantes. También deberemos prestar una especial atención a la secuencia de pintura, pues una vez montado por completo algunas zonas resultan de difícil acceso.

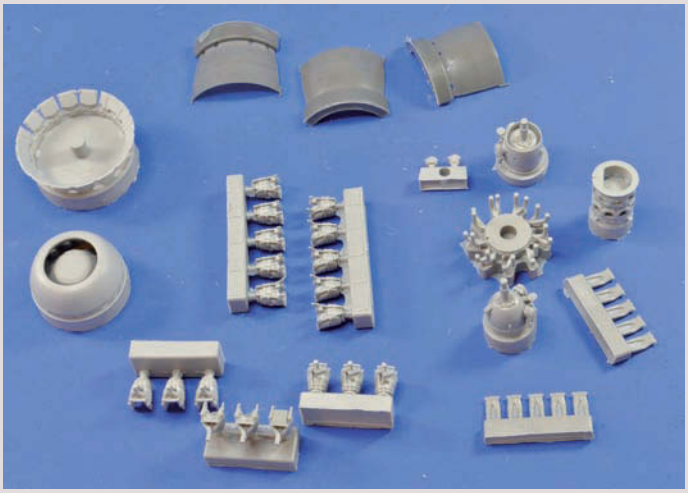
A parte del bloque y los correspondientes cilindros, podemos encontrar representados los colectores de los escapes, las aletas de refrigeración e, incluso, el carenado del motor. En este último, podremos optar por montarlo tanto abierto como cerrado. Como es lógico, tras realizar el trabajo de montar todo el conjunto, recomendamos elegir la segunda opción, ya que permite observar todos los detalles.

Además de las resinas, incluye un pequeño fotograbado en el cual destacamos los montantes sobre los que van atornilladas las tapas del carenado, algo imprescindible si queremos dejar el motor abierto. Un aspecto que deberemos mejorar es la sustitución de los cables de las bujías en fotograbado por hilos de cobre o estaño, ya que los primeros son planos.

Como único inconveniente, al margen de la dificultad del montaje, hemos encontrado una cuestión que puede parecer obvia. Al tratarse de un avión bimotor, necesitaremos dos unidades; sin embargo Eduard sólo incluye uno por caja, por lo que habremos de comprar dos. Incluso si sólo quisiéramos dejar abierto uno de los motores, el otro sería visible desde la parte frontal del aparato, por lo que la diferencia será apreciable. Además, el carenado de Eduard es diferente al original de plástico.

Por el contrario, tiene a su favor que, llevando a cabo algunas pequeñas modificaciones, podremos montar este mismo motor en otros aviones.

En resumen, una referencia magnífica si queremos un detallado exhaustivo de este caza nocturno norteamericano. Dado que se trata de un avión de grandes dimensiones, el esfuerzo se verá recompensado.



V Concurso Modelismo Estático Ciudad de Leganés

13-14-15 de Marzo 2015

Pabellón deportivo Europa
Av. Alemania, 2 (leganés)
Metro Julián Besteiro
Metro El Carrascal
Zarzaquemada

Model34.com
informacion y bases

III Mundialito de Figuras

Organizan

Leganés
AYUNTAMIENTO

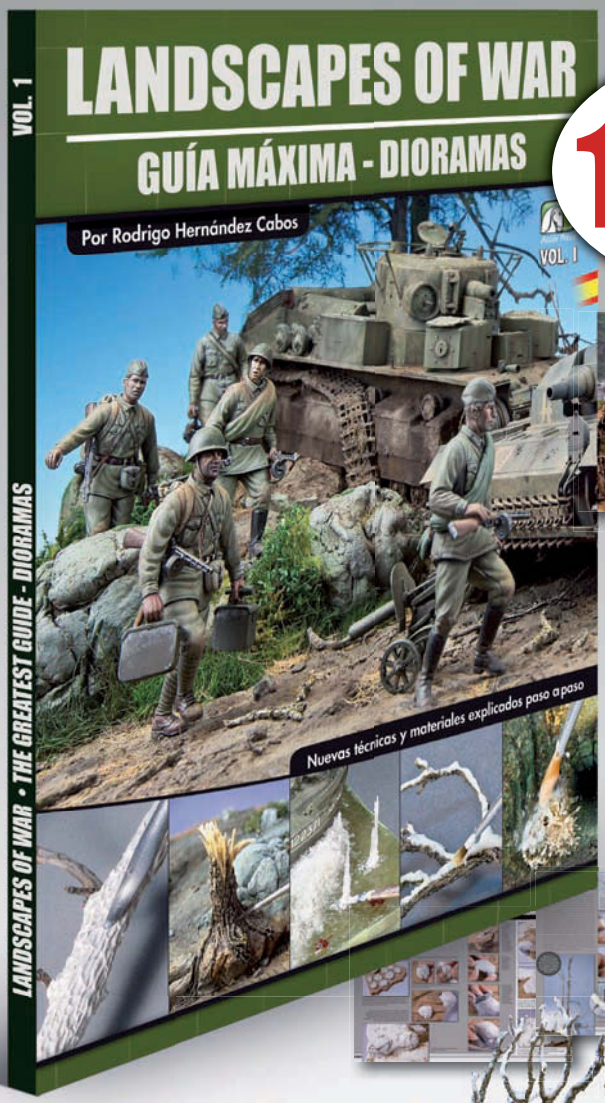
Asociación de Modelismo Alabarda

Colaboración especial:

Registro online precio reducido.

Diseño Paco "ebhierro" Ramírez

LANDSCAPES OF WAR



19,5 €

- 112 Páginas
- La vegetación más genuina de la naturaleza de los escenarios bélicos más conocidos.
- Árboles, rocas, agua, playas, hielo y nieve en una representación sin precedentes.
- Un completo análisis de los productos disponibles para obtener el máximo realismo en el menor tiempo posible.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES